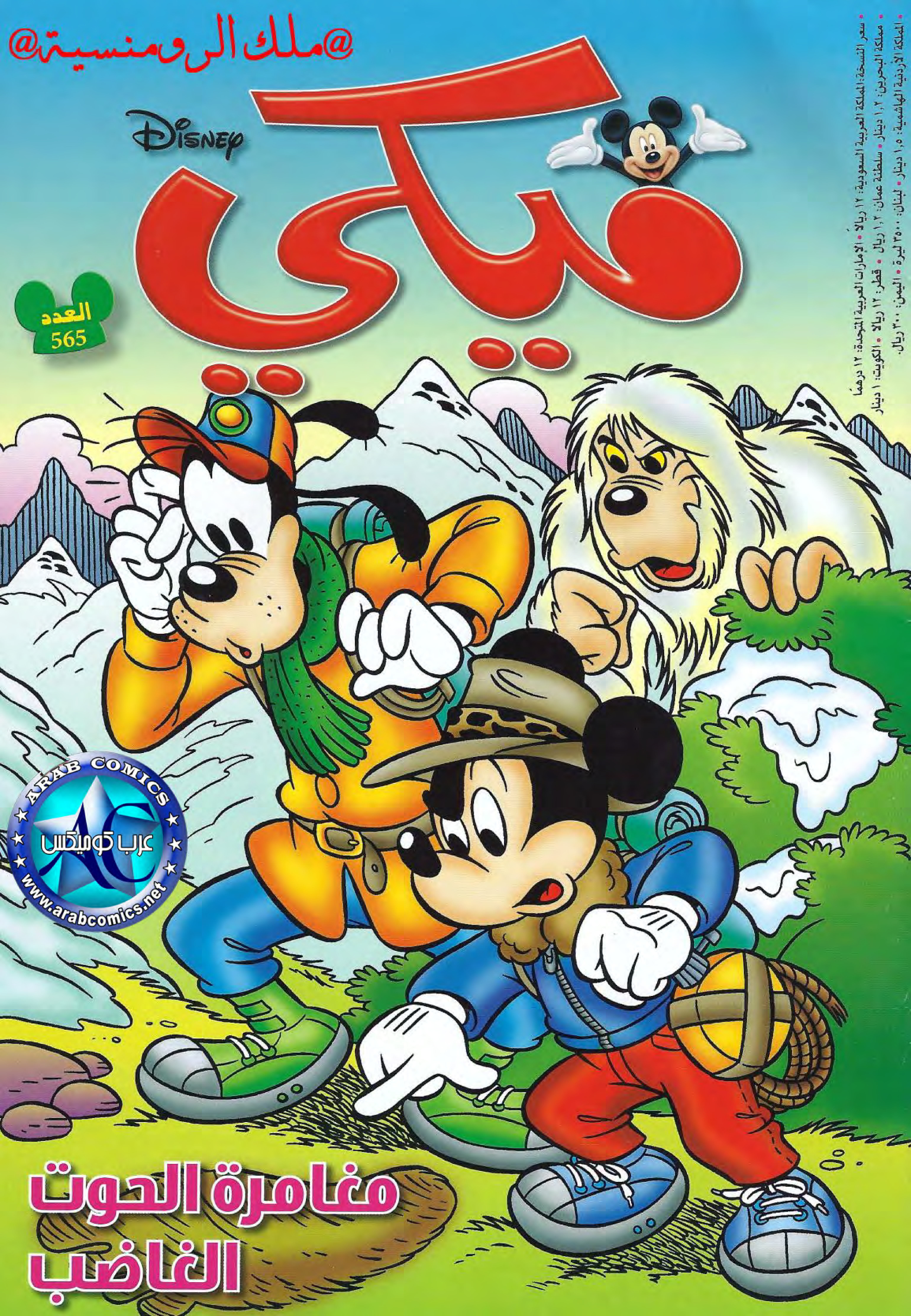
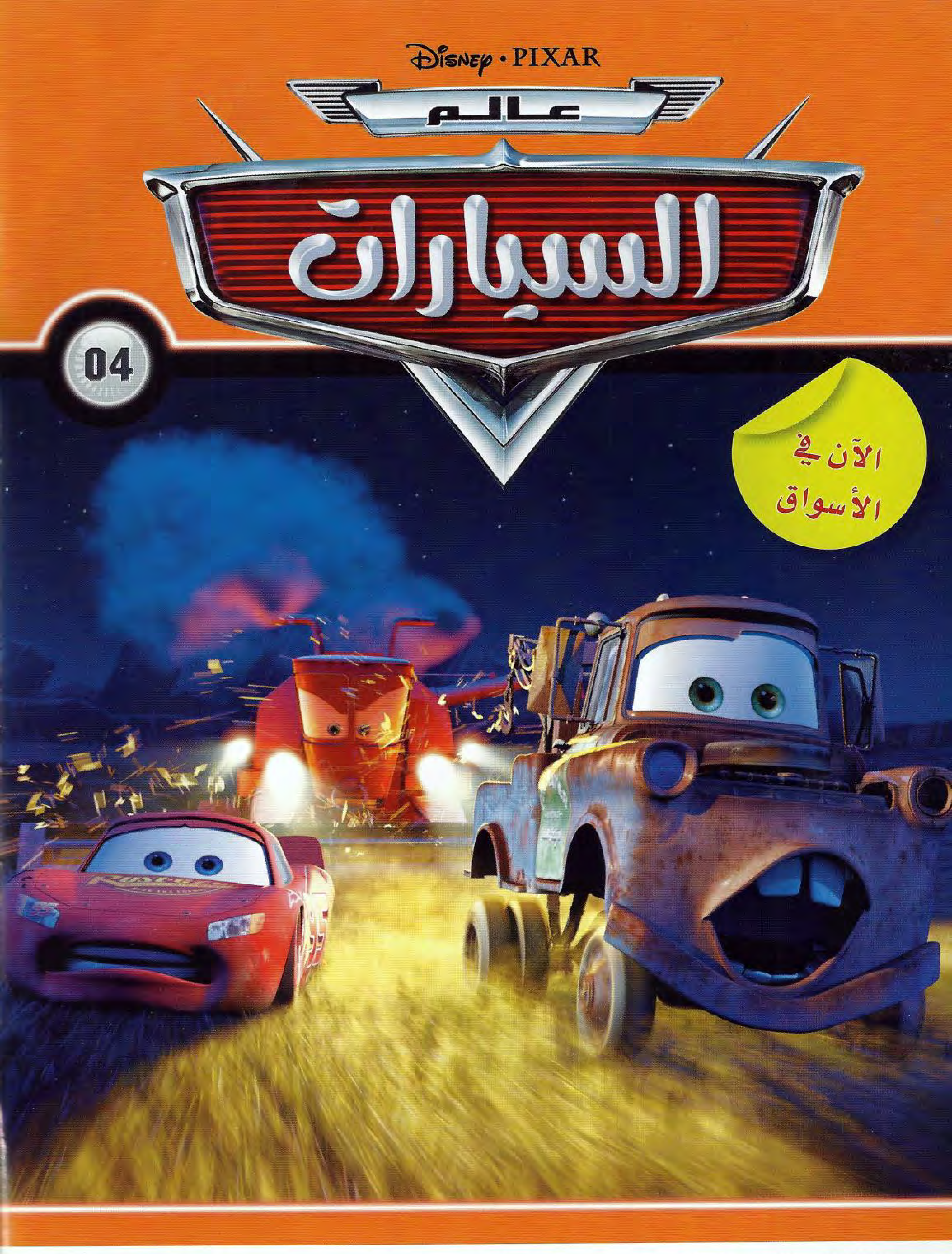

@ملك الرومنسية@
DISNEY
ميكي
العدد
565
سعر النسخة: المملكة العربية السعودية: ١٢ ريالاً • الإمارات العربية المتحدة: ١٢ درهمًا
مملكة البحرين: ١,٢ دينار • سلطنة عمان: ١,٢ ريال • قطر: ١٢ ريالاً • الكويت: ١ دينار
المملكة الأردنية الهاشمية: ١,٥ دينار • لبنان: ٣٥٠٠ ليرة • اليمن: ٣٠٠ ريال
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مغامرة الحوت الغاضب



تصدر عن شركة كونتنت سبشيلايزد ميديا منطقة حرة -ذ.م.م، إحدى شركات الشركة السعودية للنشر المتخصص، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقيا والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

وكلاء التوزيع: • **المملكة العربية السعودية:** الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة:** شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين:** مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٢٩٤٠٠٠
• **سلطنة عمان:** مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر:** دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت:** شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٢٥
• **المملكة الأردنية الهاشمية:** شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان:** الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن:** دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.







أصدقائي...

تُرى: كم كتابًا اشتريتم يا حلوين خلال العام الماضي لتقرؤوه في أوقات الفراغ؟ وكم قصة استمتعتم بها قبل النوم؟ هل تعلمون أن القراءة شيء جميل يأخذكم إلى عالم من الخيال، والجمال، وسحر الصورة التي تتكون في الأذهان، فتشعروا بمتعة لا مثيل لها لا توفرها لكم أجهزة التلفاز أو ألعاب الحاسب؟ هل سبق أن حضرتم أي معارض للكتاب والقصص؟ أرجو أن ترسلوا لي تجربتكم مع هذه المعارض ومع القراءة وأجوائها.

وعلى ذكر المعارض، حضرت لكم يا أحبائي معرضًا جديدًا لكتب الأطفال أقيم هذا الأسبوع في مدينة الرياض، فاحرصوا على ارتياد مثل هذه المعارض التي تقدم لكم مجموعة مميزة من الكتب التي يمكنكم قراءتها، والاستمتاع برسومها وألوانها، وما لفت انتباهي في هذا المعرض هو كتاب صغير يعد العمل الأول لكاتبة صغيرة، أيضًا، وهي الصديقة موضي، 12 عامًا، والتي تكتب وترسم باللغتين العربية والإنجليزية.

وقريبًا، وعلى صفحات مجلتكم ميكي، سيكون لنا ولكم لقاء معها حتى تعرفوا من هي وما اسمها كاملاً، ولماذا كتبت هذه القصة.

وحتى ألقاكم، أنتظر رسائلكم التي تجيبون فيها عن الأسئلة التي وردت في بداية هذه الكلمة.

صديقتكم:

ايمان

في هذا العدد:





جميع الأصدقاء في مدينة الفئران يرحبون بالأحبة الذين يبعثون إلينا برسائلهم ومشاركاتهم في مسابقاتنا الشيقة.

صديقتي العزيزة ندى عادل بركات: أحييك على القصة التي كتبتها. وميكي ينصحك بمواصلة الكتابة عسى أن تصبحي واحدة من أديباتنا الكبار.





كما يرحب ميكي، أيضًا، بصديقه معاذ هاني السياط ويسعده تلقي المزيد من رسومه الجميلة.. ومرحبًا بحجم الكون وعدد النجوم والكواكب بكل الأحبة المشاركين في مسابقات ميكي:

- عائشة داود فطاني من الظهران.
- سمح محمد سعيد شكري من الجمهورية اليمنية.
- ملك مدحت ياسر من الشارقة بدولة الإمارات.
- محمد عرفان أبو عبدالله من المملكة العربية السعودية.
- جمال عبدالحميد هرجة من حائل بالمملكة العربية السعودية.
- حسين صالح علي الحمدي من البحرين.
- تركي وليد حمد المزيني من السعودية.
- هدى عمار الأسودي من الجمهورية اليمنية.

نحن ننتظر مراسلاتكم على العنوان التالي:

المملكة العربية السعودية ص.ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦

مجلة ميكي

البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa

قراءنا الأعزاء: نرجو منكم كتابة عناوينكم كاملة في جميع مراسلاتكم للمجلة، كي نستطيع التواصل معكم بشكل جيد.







منى وميكي ماوس

كانت منى تتمنى في يوم من الأيام أن تحصل على بالون بشكل نجمة. لكن كل عيد ميلاد لها تأخذ بالونًا بشكل دائرة. فأتى عيد ميلادها الثالث عشر. رأى ميكي منى وهي تتمنى فخرج ليحضر لها ما تشاء. أحضر ميكي البالون الذي على شكل نجمة، ثم خبأه. بعد يوم جاء عيد ميلاد مني، فخرجا ليحتفلا بعيد الميلاد. أمر ميكي منى أن تغمض عينيها ففعلت منى ما طُلب منها، ثم أمر ميكي منى أن تفتح عينيها، ففتحت منى عينيها فتفاجأت، لأنها لأول مرة في حياتها شاهدت مثل هذه البالونات. فاستمتعا ولعبا بالبالونات والألعاب الأخرى.

النهاية



ميكي

مغامرة الحوت الغاضب

Disney

آسف يا فتيات. لقد نفدت الأماكن في هذه الرحلة. أعتقد أن الجميع يحبون مشاهدة الحيتان.

لا أفهم لماذا لم يقم أحدنا بحجز البطاقات مقدمًا؟

لم نكن نحتاج للحجز المسبق الصيف الماضي.

رحلات والي لمشاهدة الحيتان

D2007-126





لن يجرؤ على طلب المزيد من المال، فقد اشترى هذا القارب القديم بالقليل من المال، ثم قام بإصلاحه.

إذن هذه واحدة من مغامراته التجارية الصيفية المجنونة، أليس كذلك؟




يا كابتن أبو طويلة. أتعرف مكان تواجد الحيتان؟ فالمسؤولون عن الرحلة الأخرى يعيدون لك أموالك إذا لم تشاهد أي حيتان.
أنا.. حسنًا..
طق
فووووو


لا تخدعكم قبعة البحارة التي يرتديها. فخبرة أبي طويلة في الحياة البحرية كخبرتي فيها تمامًا.


أوه. حسنًا. سأعثر لكم على وحش البحار الضخم.
آه.. تمنيت أن أذهب في السفينة الأخرى الأكثر رفاهية وخاصة مطعم الوجبات الخفيفة الموجود عليها.


دعونا نمنح الكابتن أبو طويلة الفرصة كاملة. ربما فاجأنا بالعثور على بعض الحيتان.


بالطبع سأفاجئكم. والكابتن أبو طويلة لديه وجبات خفيفة وماء يكفي لبقية اليوم.. للسائحين والحيتان أيضًا.


وسوف آخذكم في رحلة أخرى مجانية إذا لم أستطع أن أجعلكم تقتربون جدًا من حوت واحد على الأقل.
فمن الصعب إيجاد حوت كبير بحجم منزل.


وبعد ساعات....
انظروا. أعتقد أن هذا حوت.
حقا؟
أخيرًا.

إمم.. يصعب تأكيد الخبر.
دعوني أركز.. كل ما أرى هو....

إنه.....دخان..

أبا طويلة.
إنها مشكلة فنية بسيطة يا شباب. وسوف أصلحها في ثوانٍ.
هسسسس

أسرع يا أبا طويلة. اتجه ناحية الحوت فربما كان هناك المزيد منه.
لا تقلق. لن تهرب الحيتان بعيدا لأن محرك قاربي ذو قوة ١٥ حصانًا...

آخ... مشكلتك الفنية الصغيرة تبدو كبيرة بالنسبة لي.
بووم


أعتقد أن الفرصة لا تزال قائمة في الاقتراب من الحيتان حين تحركنا الرياح من هنا.
نعم. فرصة «وهمية».


لا تخافوا يا أصدقائي. سيأخذكم كابتن القارب إلى حيث الحيتان في غمضة عين.
طق
فووووم


مرحى.
جيد، لكني أتضور جوعًا الآن. لا يمكن أن أواجه حوتًا ومعدتي خاوية.
غدروم


ألم أقل لكم أن المطعم سيكون مفتوحًا للغداء؟ تفضلوا. أعتقد أنكم ستحبون طعمها الـ.....
نشو نشو


... لذيذ؟؟


آخ. إنه الصندوق الخاطئ. ها ها. إنه سلاحي السري.


سلاح سري فعال أيضًا... في تدمير حاسة التذوق.
إنها شطائر الطحالب والأعشاب البحرية السلاح السري لجذب الحيتان. فهي الطعام المفضل لديها لكنها مالحة بالنسبة لنا.


حسنًا، جيد أننا لا نحب الأشياء نفسها، لأنني أكره أن أتنافس مع حوت على وجبة غداء.


إليكم شطائر أكبر حجمًا.. شطائر زبدة الفول السوداني.. لكن..ام.. آسف.. دون مربى.


قلت أني آسف لنسيان المربى، لكنني لست مندهشًا لأنني بحار ولست طاهيًا.

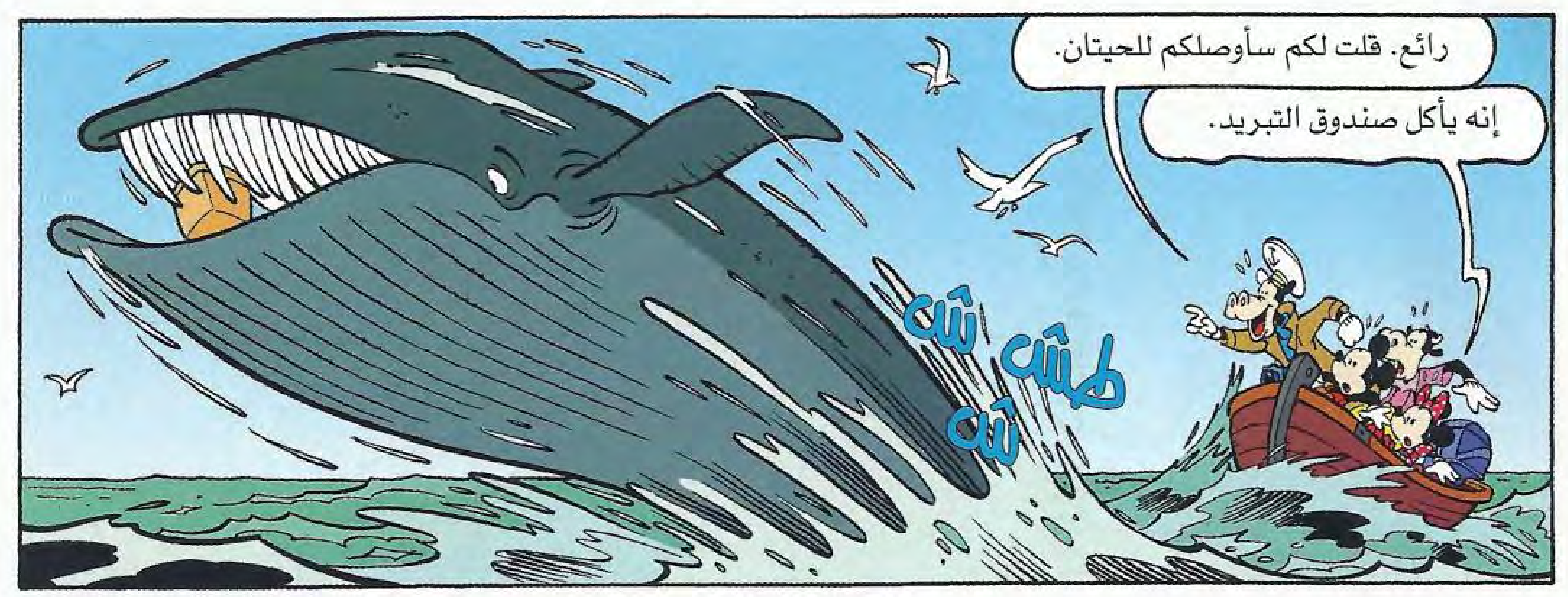

يا إلهي. أنتم بالفعل جائعين. حسنـًا.. حسنـًا.. أعتقد أنني يجب أن أطعمكم أيضـًا.
مممف.


اممم.
لا تستطيع أن تتكلم، أليس كذلك؟ ذلك هو العيب الوحيد في زبدة الفول السوداني.. فهي تلتصق بسقف الحلق.
لكن التعبيرات التي تعلو وجوهم رائعة.


امممممم.
وتلك ميزة أخرى لهذه الرحلة. وسوف تتهافتون على شراء هذه الصورة الرائعة بالطبع. ابتسموا.

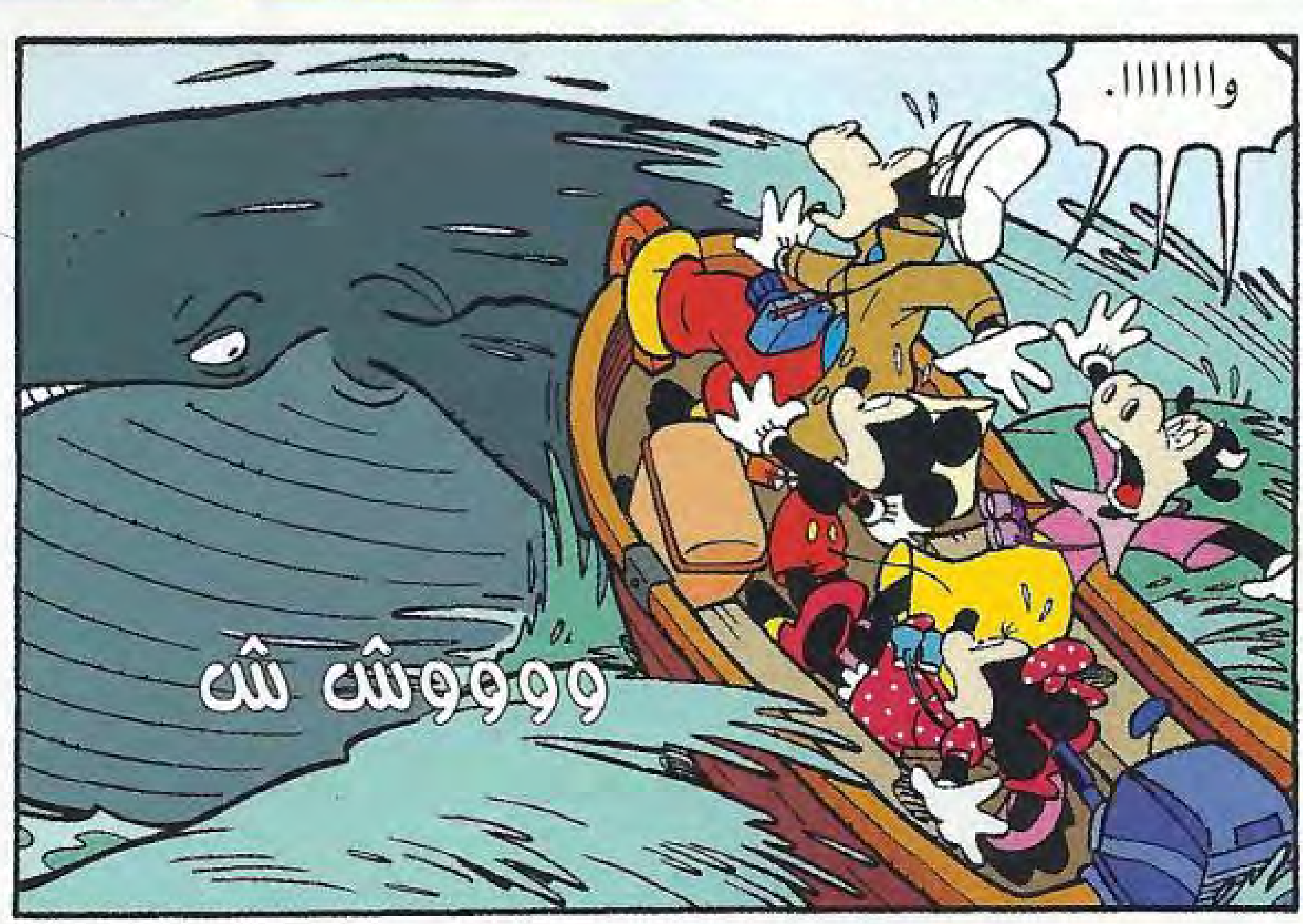

قلت لكم ابتسموا وليس همهموا. ياااه. فقدنا بقية شطائر الفول السوداني.


انت...بـ...ه...أما...م...نا... شـ...يء...ضـ...خ...م.
هه. حسنـًا، هذا شيء مضحك. هذا الصندوق به ماء الشرب. لكن لا تقلقوا، فسأحضره لكم.


رائع. قلت لكم سأوصلكم للحيتان.
إنه يأكل صندوق التبريد.
طش ش
ش


إنه يبتلع مياه الشرب.


يا إلهي. يبدو أني تذكرت تحذيرًا في كتيب إرشاد السائحين الذي ينصح بعدم إطعام الحيتان، حتى لا تزعجهم.


واااااا.
ووووش ش


ما رأيكم في هذا؟ لم أكن أتخيل أني سآخذكم قريبًا جدًا من الحوت كما فعلت. أليس كذلك؟
كلا.

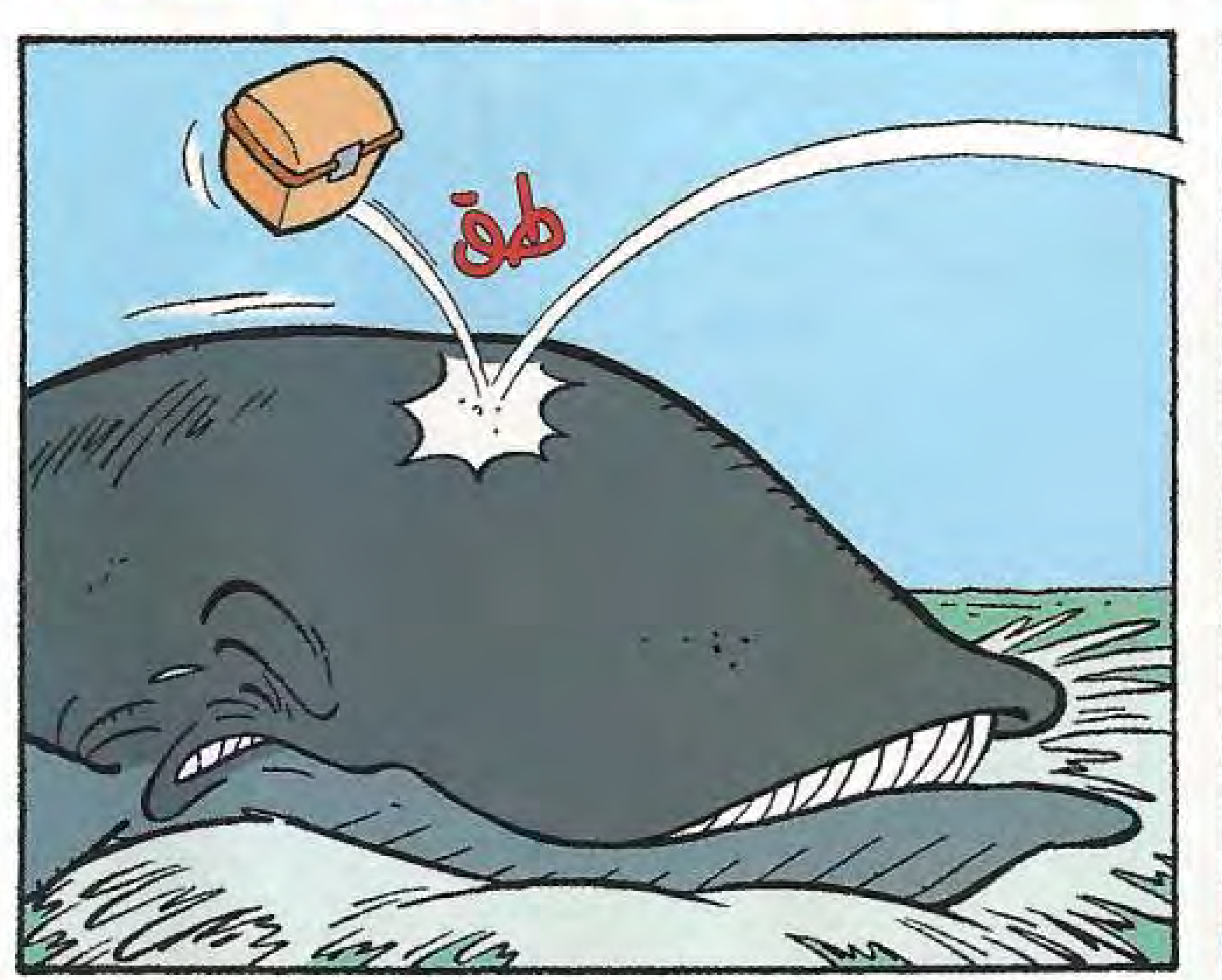

امم..ما هذا الهدوء الشديد؟


أبا طويلة. يبدو أن هذا الحوت غاضب جدًا. يجب أن نذهب من هنا قبل أن....
عفوًا... مَنْ الكابتن هنا؟ أهو أنت أم أنا؟


ها هو يعود مرة أخرى.


إنه يتجه نحونا. لا بد أنه غاضب بسبب شطائر الفول السوداني.
يا إلهي. من كان يظن أن الحيتان تكره الفول السوداني.


من الأفضل أن أعطيه شطائر الأعشاب البحرية حتى يشبع ويرضى.
أبا طويلة..لا تفعل.

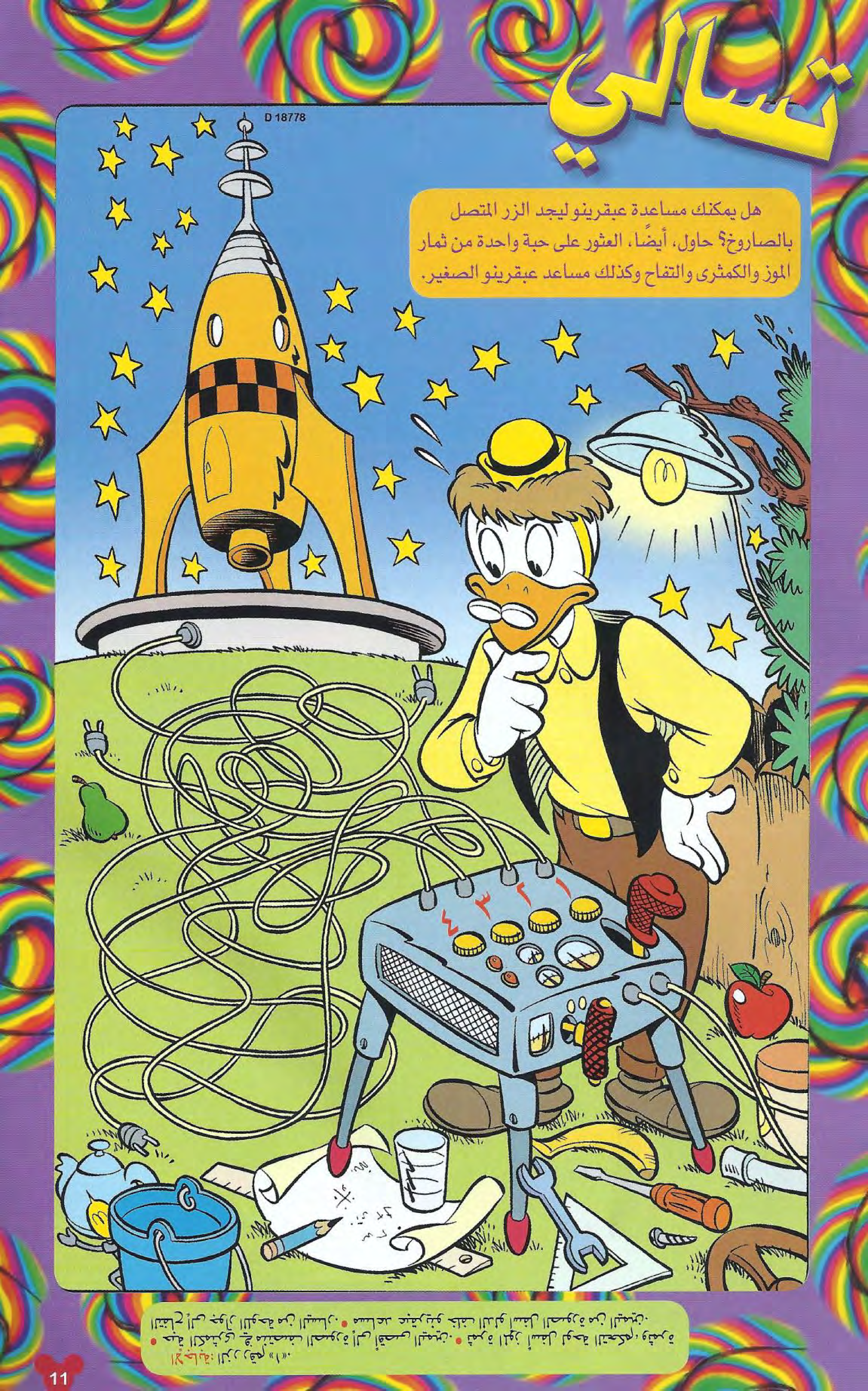

طق


أنت أغضبته بما فعلته. ولأنك السبب في غضبه، عليك بإخراجنا من هنا، أيها الكابتن.
سأفعل.. سأفعل...


.. لكن يجب أن تعترفوا أن مغامرة مشاهدة الحيتان كانت أكثر إمتاعًا من الرحلة التقليدية السابقة.
طق فوووووم
فووووووم


يجب أن أنظم رحلات دورية مقابل رسوم أعلى.
ولكن.. لأنكم أصدقائي، فسأمنحكم خصمًا بنسبة ١٠٪.
السمكة المرحة

النهاية



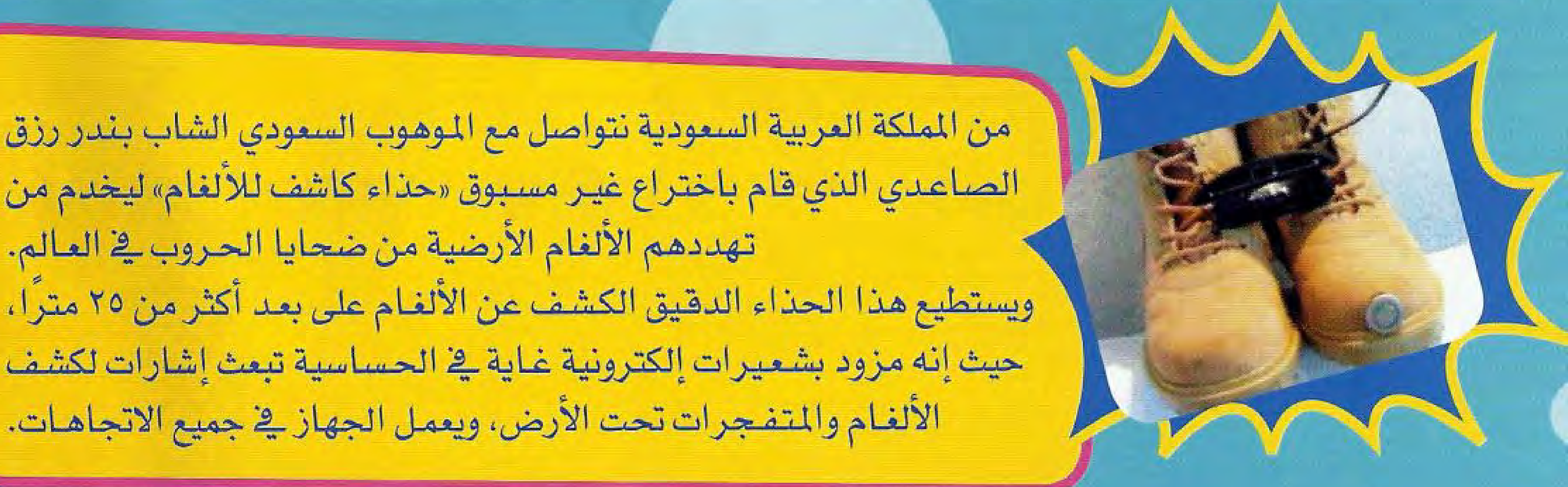
تسالي
D 18778
هل يمكنك مساعدة عبقرينو ليجد الزر المتصل بالصاروخ؟ حاول، أيضًا، العثور على حبة واحدة من ثمار الموز والكمثرى والتفاح وكذلك مساعد عبقرينو الصغير.
١ ٢ ٣ ٤

عباقرة المستقبل

على امتداد الوطن العربي الكبير

ما أروع خلق الله! ما أكمله! جميع مخلوقاته عبقرية تنطق تفاصيلها بأروع الكلام لتخبر عن روعة الخلق وعظمة الإبداع.. انظروا إلى أروع هذه المخلوقات.. أتعرفون من هو؟ هو الإنسان... نعم إنه نحن، فقد ميزنا الله عن جميع الكائنات التي أبدعها، وأنعم علينا بنعمة العقل بما له من إمكانيات وقدرات خارقة.. فهل نحسن استخدام هذا العقل؟ هل نحقق الغاية من خلقه على هذه الصورة البديعة؟

يستخدم الإنسان عقله فيما ينفعه وينفع غيره، وفيما يضره أو قد يضر غيره. غير أن تكامل العلم والعقل حين يتحدان معًا، ينتج أروع سطور المعرفة التي يسمو العالم بنتائجها ويتقدم. صحيح أنه من المعروف أن الإنسان لا يستخدم أكثر من ١٠٪ من إمكانيات عقله، إلا أن استخدامه كثيرًا لا ينهكه ولا يستهلكه، بل إن تشغيل الدماغ وإعمال العقل والتفكير ينميه ويزكيه. رصد التاريخ دومًا آلاف الاختراعات ومن بينها ابتكارات يعيش مخترعوها بيننا الآن، ربما لا يكونون مشهورين، لكنهم بالطبع موهوبون. وربما في المستقبل، تلقى اختراعاتهم رواجًا وشهرة طال انتظارها. لكن الرائع الذي قرأت لكم عنه هو إنجاز مجموعة من العباقرة الصغار والشباب، من دول عربية مختلفة، لاختراعات مهمة قد تجعل حياة الإنسان أكثر رفاهية وتقدمًا، وقد اخترت لكم بعض النماذج منهم فلنحيهم مقدمًا، ولنتعاهد أن نسير على دربهم، وأن نحسن استخدام عقولنا مثلهم.



من المملكة العربية السعودية نتواصل مع الموهوب السعودي الشاب بندر رزق الصاعدي الذي قام باختراع غير مسبوق «حذاء كاشف للألغام» ليخدم من تهددهم الألغام الأرضية من ضحايا الحروب في العالم.

ويستطيع هذا الحذاء الدقيق الكشف عن الألغام على بعد أكثر من ٢٥ مترًا، حيث إنه مزود بشعيرات إلكترونية غاية في الحساسية تبعث إشارات لكشف الألغام والمتفجرات تحت الأرض، ويعمل الجهاز في جميع الاتجاهات.

ومن مصر نلتقي الطفل عبدالرؤوف حلمي الذي وصلت اختراعاته إلى أكثر من ثمانية وثلاثين اختراعًا متنوعًا وهو لا يزال في الصف الثاني الإعدادي «المتوسط»، ومن بين اختراعاته: جهاز لتحلية مياه البحر، وجهاز لامتصاص الاحتباس الحراري، وكرسي للمعاقين يخدمهم دون طلب مساعدة من أحد، ويوفر الطاقة البشرية لهم، وجهاز آخر لاكتشاف تسرب المياه تحت الأرض. وكان عبدالرؤوف يقوم بتصليح الأجهزة المنزلية المعطلة وهو لا يزال في الصف الثاني الابتدائي. وبينما هو في الصف الرابع الابتدائي، قام بتنفيذ نموذج مصغر – ماكيت – من الورق المقوى للمدينة المستقبلية، التي لن يكون فيها استخدام لوقود البنزين الذي سيستبدل به الطاقة النظيفة. ولأن اختراعاته قابلة للتنفيذ، فقد حصل على منحة للدراسة في أمريكا حتى التخرج في الجامعة.



ومن لبنان نتعرف إلى فتاتين في عمر الزهور هما سنا زيدان، وزميلتها دينا قدورة الطالبتان بإحدى المدارس الثانوية في مدينة صيدا على كوكبين اكتشفا حديثًا، لابتكارهما مع زميلتهما زهرة معروف اختراعًا يسمح للمكفوفين بقراءة المعلومات المخزنة على الحاسوب وتصفحها بوساطة اللمس من خلال جهاز صغير. وفاز هذا الاختراع بالمركز الثاني عالميًا في معرض إنتل الدولي للعلوم والهندسة في نيو مكسيكو في مايو «أيار» من عام ٢٠٠٧.

ومن بلد آخر من بلدان الوطن العربي الحبيب وهو سوريا نلتقي الطالب علي جهاد فارس الذي يدرس في السنة الأولى في كلية الهندسة بإحدى الجامعات السورية، والذي استطاع أن يخترع أول قمر صناعي سوري وأصغر قمر على مستوى العالم، ليدخل به موسوعة غينيتس للأرقام القياسية. ويدور هذا القمر الصناعي حول الأرض مرة كل ٩٠ دقيقة ليضيء على شكل شجرة مرة واحدة نهاية كل عام. ويمكن مشاهدته من جميع أنحاء العالم، حيث يبعد عن سطح الأرض من ٤٨٣ كلم إلى ٥٦٤ كلم.

هذه فقط، أيها الأصدقاء الأعزاء، بعض النماذج لشباب وأطفال نابغين، وهبوا حياتهم للعلم والمعرفة، راجين نفع الناس وتقدم الإنسانية. وأنا واثقة بأن هناك الآلاف غيرهم ممن ينتظرون الدعم والتوجيه، فإذا كنتم من هؤلاء المخترعين، فأرسلوا إلينا تجربتكم، ليطلع عليها آلاف الأطفال والشباب من قرائنا، علَّهم يرون فيها نبراسًا ومثالاً صالحًا لحمد الله، والثناء على نعمه بالعمل وليس بالكلام.

قسيمة اشتراك

اسم المجلة: ____________________

الاسم: ____________________

البلد: ____________________

ص.ب: __________ الرمز البريدي: __________

المدينة: ____________________

اسم المدرسة: ____________________

رقم الهاتف: ____________________

الجوال: ____________________

البريد الإلكتروني: ____________________

- **يضاف للاشتراك من خارج السعودية تكاليف البريد.**
- **ترسل الحوالات باسم الشركة السعودية للنشر المتخصص،**

رقم الحساب: (٧٠٠٧١٠٠٣٦٨)، مجموعة سامبا المالية، المملكة العربية السعودية.

الاشتراك السنوي



☐ ١٥٠ ريالًا في السعودية.
☐ ٤٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٢٠ ريالًا في السعودية.
☐ ٣٥ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.



☐ ١٠٠ ريال في السعودية.
☐ ٣٠ دولارًا في الدول الأخرى.

ترسل طلبات الاشتراك إلى وكيل التوزيع في بلدك أو إلى العنوان التالي:

إدارة التوزيع والاشتراكات

الشركة السعودية للنشر المتخصص

subscriptions@sspc.com.sa

ص.ب. ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية

الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦ - فاكس: ٤٤٠١٣٦٧



عصابة القناع الأسود

سرقة فاشلة جدًا

Disney

اثنان من أفراد العصابة في جولة شرائية.

بقالة

توقفوا أيها اللصوص.

يجب أن نسرع أكثر.

نعم. يجب أن نفترق عند الزاوية المقبلة.

171-171

D2007-458








أوووف.


آآآخ.
طاخ


فلنسرع بالعودة إلى المنزل. أشعر بالجوع.
امممم. افففف.
ما هذا؟ صندوق آخر يشبه الذي يحمله أفراد العصابة؟


وبعد قليل...
أنتما الاثنان. لماذا تأخرتما؟ سيقتلني الجوع.
واجهتنا بعض الصعاب، لكن أحضرنا الكثير من الطعام في هذا الصندوق.
١٧١-١٧١


ماذا أرى؟ هذا ليس طعامًا.
ماذا؟ إنه مخيف.
١٧١-١٧١


أخذنا الصندوق الخاطئ. والآن يجب أن نذهب إلى السوق مرة أخرى.
صحيح. لكن ربما استطعنا الحصول على بعض المال مقابل هذا الشيء.


يا إخواني. هذا الشيء يستحق ما هو أكثر من بعض المال. تقول الصحيفة إنه منحوتة ثمينة جدًا.
صحيفة مدينة البط


«سرقت من متحف مدينة البط». هذه صورة من كاميرات المراقبة.
ها ها يا لنبيعه.
نعم. أؤكد لكم أن كبير تجار المسروقات بمدينة البط رافع الزعيم سيعطينا مالاً وفيرًا مقابل الحصول عليه.
؟
طق. طق


ش ش. رافع الزعيم يدعو كل لصوص المدينة إلى اجتماع في مقهي طائر النورس الليلة. لا بد أن تحضروا.
يا لها من مصادفة. كنا نتحدث عن الزعيم منذ قليل.
هل يمكن أن يكون للاجتماع علاقة بهذا التمثال؟


ومن الذي قام بسرقته؟ وكيف وصل إلى أيديكم؟
حسنًا. تلك كانت غلطة.
٦٧١
وفي تلك الليلة...
يجب أن نذهب إلى هذا الاجتماع. سيشكون فينا لو لم نذهب.
لكننا لن نقول شيئًا عن التمثال.
مقهى طائر النورس


تعلمون جميعًا أسلوبي في العمل. طلب مني جامع للتحف من خارج المدينة أن أحضر له تمثالاً خاصًا مقابل مبلغ كبير جدًا من المال.
وطلبت من واحد يجلس بينكم أن يحضر التمثال لي.



وكان مساعد هذا الرجل على وشك تسليم التمثال حين هاجمه بعضهم وسرقوه منه.
عار عليهم. يجب أن نلقنهم درسًا لا ينسوه.
اسمعوا ما يقوله.
جمعتكم اليوم لتساعدوني على تبليغ الجميع ما أقوله.
سأعطي من سرق التمثال الفرصة لكي يعيده قبل شروق الشمس إلى المكان نفسه الذي ترك فيه ذلك المساعد عديم الفائدة.
وإذا لم يفعل، واكتشفت من وراء هذه السرقة، فستكون حياته في خطر.
وبعد الاجتماع...
أتذكرون الصورة التي رأيناها في الصحيفة؟ هذا الشيء يخص مكير الكبير أكثر رجال العصابات وحشية في المدينة.
لكننا لم نره في ذلك الفناء، ولم نكن نعرف أن الرجل ذو الصندوق مساعده.
ولم نكن نعرف، أيضًا، أن الفناء يقع خلف منزل رافع الزعيم.
مقهى طائر النورس
١٧٦-٧٦١
١٧٦-٦٧١
لن يمكنهم معرفة أنك من استولى على التمثال، أليس كذلك؟
أوه. ربما إذا وجدوا صندوق الأطعمة، وإذا عرفوا أنه يحتوي على طعامنا المفضل.
نعم. كانت به فطائر الخوخ المجفف.
أوه. يجب أن نعثر على هذا الصندوق ونعيد التمثال.
١٧٦-٧٦١


وفي وقت
لاحق في الليلة
يبدو المكان هادئًا. أتذكرون أين وضعتم صندوق الأطعمة؟
حسنًا، خلف الدراجات.


رائع. ما زال الصندوق في مكانه. لم يعثروا عليه بعد.
خذه إذن. بينما نضع التمثال في مكانه داخل صندوق القمامة.


يا للهول. لقد وضعوا جهاز إنذار داخل الصندوق.


هيا بنا نهرب.


أسرع يا مكير الكبير. يجب أن نرى من الفاعل.
يا أولاد. نحتاج إلى سيارة نهرب بها.


ماااذا؟! لقد سرقوا سيارتي.


سوف نطاردهم بسيارتي، يا رافع.


آخ. أووه. إنهم يطاردونا.
أسرع يا أخي.


حسنًا. لكن يجب أن نمحو جميع آثارنا. لا يجب أن يعرفوا أننا الفاعلون.
أووه. لكنهم سيفعلون ما بوسعهم لكي لا يفقدوا أثرنا. تلك سيارة الزعيم.


يجب أن نفلت منهم، ونتخلص من السيارة قبل أن يرونا.
أوووه. إنهم يخدشون طلاء سيارتي الجديد.
كرااااش


نريد وجبتي نقانق، من فضلك.
هيا نعبر الجسر.

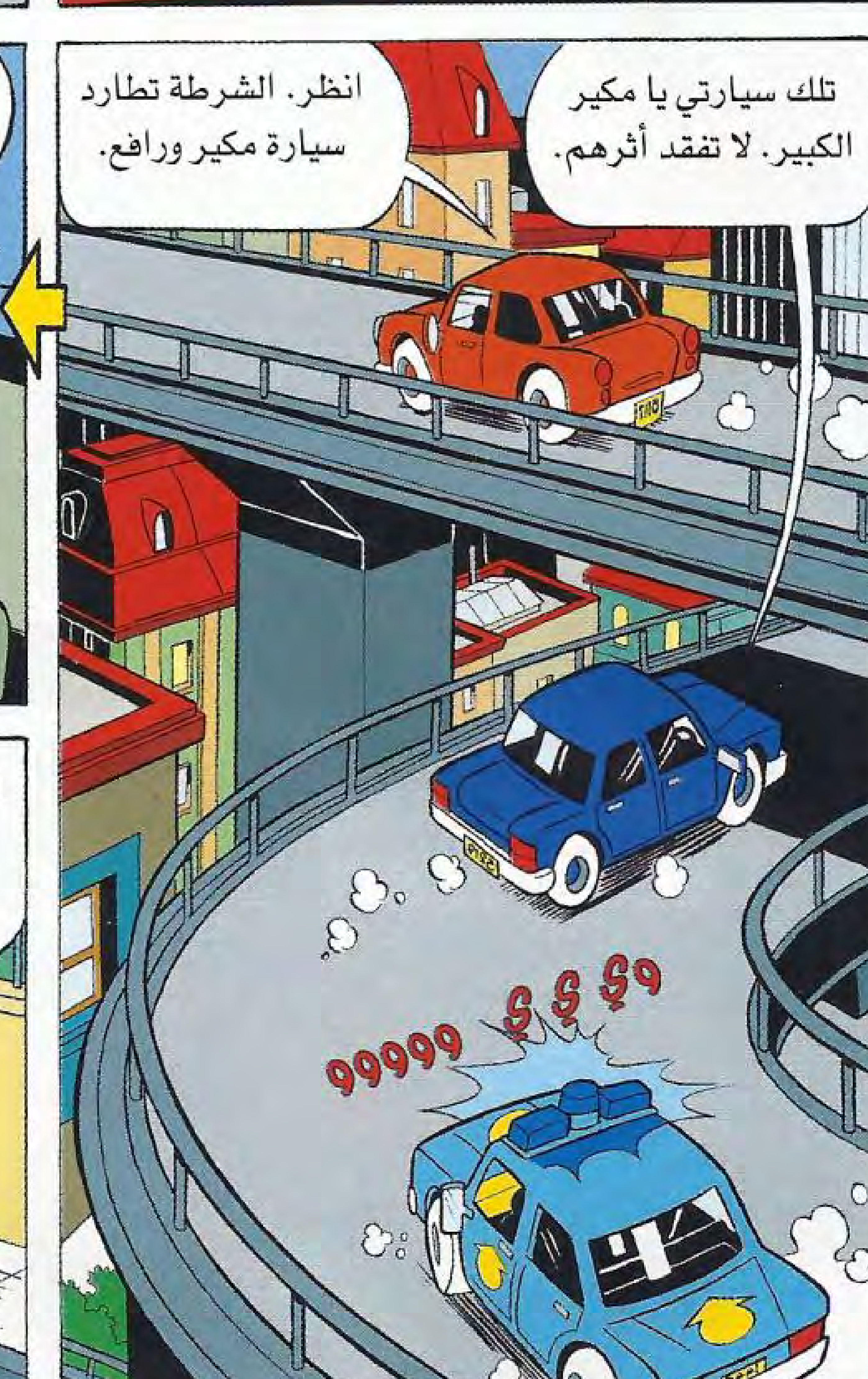

ما هذا. إنهم بلا شك مجانين السرعة.
!


ياه. سيارة أخرى مسرعة.


كلاا!. يجب أن تضللهم يا مكير الكبير.
لا يهمني الحصول على مخالفة للسرعة إذا كنت سأستعيد التمثال.


يجب أن نتخلص من الأطعمة. إذا وجدوها في السيارة فستنتهي هذه المغامرة إلى ما لا نريد.
لا. كلا. أيجب أن أتخلص منها فعلاً؟


يجب أن أسرع برميها وهم لا يروننا الآن.
أووه. وداعًا أيتها الفطائر اللذيذة.


تلك سيارتي يا مكير الكبير. لا تفقد أثرهم.
انظر. الشرطة تطارد سيارة مكير ورافع.
وي وي وي
99999


إذا أمسكوا بنا قضي علينا.
نعم. لكنهم لا يريدون أن يقعوا في قبضة الشرطة أيضًا.


لذا، سننتهز فرصة انشغالهم بتضليل الشرطة ونضللهم نحن أيضًا.
انتبه.


أوقف السيارة. فنحن في متنزه مدينة البط. وهذه السيارة لا يمكنها السير على مثل هذه الأرض.
حسنًا. سأجد وسيلة لإيقافها.
بوووم


آآآآخ. فات الأوان.


طش ش ش


إذن أعتقد أننا يجب أن نكمل الطريق مشيًا.
هذا صحيح. فنحن لا نملك أي خيار غير هذا.
176-671


يا هذا. هذا الشيء لا يسبب لنا سوى المتاعب. لماذا لا نغرقه في البحيرة؟
لكن هذا التصرف لا يتوافق مع مبادئنا كمجرمين.
176-671


ربما أمكننا بيعه في مدينة أخرى.
إمم. هذه مخاطرة.


يجب أن نتأكد أنهم لن يكتشفوا وجود التمثال بحوزتنا.
إمم. من الأفضل أن نأخذها إلى المنزل سريعًا.


ياه. الشرطة قادمة إلى المتنزه.؟!
هيا بنا نختبئ في موقع البناء هذا.


غررر. أنا غاضب جدًا، فقد حطموا سيارتي.
ولا يزال التمثال في حوزتهم.
ماذا؟ مكير الكبير والزعيم يفكران مثلنا.


يبدو أننا نجحنا في تضليل الشرطة. لكن ماذا بعد؟
دعنا نطلب المساعدة من أصدقائنا حتى نجد من سرق التمثال.


أسرعوا. يبدو أن هذا هو الطريق الوحيد للخروج من هذا المكان.
أتمنى ألا ينظروا اتجاهنا.


طااخ


كيف سننزل من فوق هذا السطح؟
من خلال هذه الفتحة. أنا واثق أنني أستطيع فتحها بوساطة هذا السكين الصغير.


وهكذا....
يا أولاد. هذا المكان ليس غريبًا. فقد جئناه من قبل.
إنه متحف مدينة البط، وقد خطرت لي فكرة.
جيد، وخاصة أن المكان سيمتلئ بعد قليل بزملائنا اللصوص بحثًا عن التمثال.
١٧٦-٧٦١


سوف نترك التمثال هنا قبل مغادرة المتحف.
هذه قاعدة مناسبة لوضع التمثال.
١٧٦-٦٧١


حسنًا، يا أولاد، هيا بنا نغادر المكان.


وبعد قليل...
مرحبًا يا عصابة القناع الأسود. هل تساعدون رافع الزعيم في العثور على سارقي التمثال؟
نعم. صحيح، لكننا لم نوفق في الوصول إلى نتيجة بعد.


وسوف نواصل البحث في هذا الاتجاه.
هيا نعود إلى المنزل.


وفي صباح اليوم التالي..
حسنًا، لم نستطع الاستفادة من التمثال، لكننا تمكنا من إنقاذ أنفسنا من قبضتهم.
ماذا. أعتقد أن هذا غير صحيح.
فقد نسينا أمر كاميرات المراقبة.
لصوص مشهورون يعيدون التمثال إلى المتحف


والآن، لسنا وحدنا من قرأ الصحيفة.
اخرجوا من المنزل يا أفراد عصابة القناع، فلدينا تصفية حساب معكم.
افتحوا هذا الباب.
لا نرغب في الحديث معهم، أليس كذلك؟


حرمتمونا من ثروة انتظرناها. ودمرتم سيارتي.
هيا نسلم أنفسنا للشرطة. سنكون آمنين في السجن.
أحمق. هل تعتقد حقًا أنهم سيقبضون علينا بعد أن أرجعنا التمثال؟
إلى خارج المدينة

النهاية

تسالي

يا له من يوم رائع! هل تعرف ما يحاول بندق اصطياده يوم نزهته؟!
دقق النظر، ستجد أنه لن يستطيع اصطياد أي شيء من البحيرة اليوم!
حسناً. يمكنك أنت أن تجد عشرة اختلافات بين الصورتين المتشابهتين.





الإجابة: في الصورة الثانية ١- يد بندق اليسرى. ٢- فرع الشجرة أعلى الصورة يسار. ٣- أشجار اختفت على يسار بندق. ٤- السمكة دون خطوط. ٥- مجداف القارب مختلف. ٦- ثقب في حذاء بندق. ٧- أذن بندق. ٨ - حافة القارب من الخلف. ٩- صندوق التبريد. ١٠- الدلو.

ميكي

صائد الفراشات الإلكترونية

Disney













تظنين أنك ستتعبينني، أليس كذلك؟ احذري فسأمسكك سريعًا.
هه. حسنًا. المرة الثالثة ستكون الأخيرة.
إنها ترفرف تعالي هنا.
آآآخ.
ياله. يا لها من ذبابة كبيرة بغيضة. سأغفو قليلاً.
أنت فراشة ذكية. أليس كذلك؟
آآآه.
طاااخ
خدعتني أيتها الحشرة كثيرة النقوش والألوان. إنها الحرب إذن وليس البحث العلمي أو النوم.



سنرى. سوف أجعل هذه المخلوقة الصغيرة تتمنى لو أنها ظلت يرقة.
بالطبع لا تملك تلك المسكينة الكثير من خلايا الدماغ لأنها صغيرة جدًا.
أكاد أشعر بالأسف من أجلها.
لكن هذه المطاردة توشك على النهاية...
الآن!
ووووشش
ها. أمسكت بك أيتها البطاقة الملونة ذات الأجنحة.
وحيث إنك في قبضة يدي الآن، لن أغامر بتركك أبدًا.
آسف يا صديقتي. فلن تخرجي من الشبكة أبدًا حتى يتم تحديد نوعك.



تبدين قوية عكس ما يجب أن تكوني أيتها الصغيرة.
ماذا؟
هذه فراشة حديدية. إنها صغيرة لكن قوية جدًا.
ماذا يحدث؟ أتخفين محركًا نفاثًا تحت أجنحتك؟
آه. أعتقد أنني محظوظ جدًا، لأن ميني لم تأخذني في رحلة لصيد الطيور.
لا بد أنني أحلم. يبدو أنني نائم وأنا لا أدري.
سواء كان حلمًا أو يقظة، لن أسمح لحشرة طائرة بأن تهزمني.
هل أنت مستعدة للاستسلام أيتها الفراشة الطائرة؟


ماذا؟ حسنًا، ماذا أفعل الآن؟
آخ. آه. سيتحسن الوضع حالاً.
إرر. وماذا بعد؟
هذا جنون. لقد سقطت من فوق شجرة من قبل.
لكنني لن أدعك تهربين. أتسمعينني؟ لن أدعك.
ياااااااااااااااا.
ربما كان من الأفضل أن أتركك.
يقول بندق إن إغلاق العين في هذه الحالة قد يخفف الشعور بالألم. فلماذا لا أجرب؟


إنني أطير. الآن أشعر بأنني أحلم بالفعل. على الأقل أشعر بأنها لعبة لطيفة.
بل إنها ليست لطيفة.
على الأقل لم أصطدم بشيء حتى الآن.
يجب أن أمتنع عن الكلام.
هذا يكفي. قمت بمحاربة الأشرار والوحوش الفضائية، ولن أسمح لقطعة ملونة طائرة بأن تهزمني.
هذا ما أقوله. فففف.
الآن يمكنني التعرف على نوع الفراشة الغريبة التي أمسكت بها.
ما هذا؟ يبدو أن هذه الفراشة غير طبيعية.


هي فعلاً غير طبيعية. ها ها.
ماذا تقول؟
اسمي السيد ناشط يا بني، ناشط النشيط، مالك هذه الحقول والفراشة التي تمسك بها واحدة من ألعابي.
كنت، دائمًا، أسعد بوجودكم في حقولي أنتم صائدي الفراشات، لكنني أكثر سعادة الآن باللعب معك.
دون اللعب تصبح الحياة مملة، أليس كذلك؟ عد مرة أخرى الأسبوع المقبل لترى السنجاب الآلي ذا العيون التي تطلق الليزر.
عيون تطلق الليزر؟!
بالطبع إذا أخبرت أحدًا بذلك، فسوف تفسد علينا متعة اللعب. لذا يجب كتمان هذا السر، حتى أسمح لك بأن تقوم بتشغيل السنجاب الآلي.
حسنًا. أعلم أنك شخص لطيف جدًا.
اتفقنا.
تبدو سعيدًا لأنك تغادر المكان. أعتقد أنك لا تريد العودة إلى هنا الأسبوع المقبل لصيد الفراشات الممل، أليس كذلك؟
بالعكس. أنا لن أحتمل الانتظار للأسبوع المقبل.
النهاية

أفضل قصة قصيرة

لكل منا هواياته التي ينتظر أوقات الفراغ لممارستها والاستمتاع بها، والهوايات الأدبية من كتابة الشعر والقصة يهتم بها ميكي كثيرًا، لذا أنتم يا أصدقاء على موعد مع مسابقتنا الجديدة لاختيار «أفضل قصة قصيرة»، فهيا يا أحبائي ! سارعوا بإرسال مشاركاتكم عبر البريد الإلكتروني: mickey@sspc.com.sa أو إلى العنوان البريدي التالي:

ص ب ٦٥٧٠١ الرياض ١١٥٦٦ المملكة العربية السعودية «مسابقة أفضل قصة قصيرة».

فمن يدري ربما تفوزون، يا أدباء المستقبل، بالمركز الأول! مع تمنياتنا للجميع بالفوز! حتى ألقاكم في الأعداد المقبلة مع مساهماتكم الأدبية، إليكم نبذة عن فن كتابة القصة القصيرة لتساعدكم:

القصة القصيرة

هي واحدة من أحب فنون الكتابة التي تناسب عصرنا الحالي الذي يتميز بالسرعة، فهي قصيرة وصغيرة الحجم.

أحداثها مركزة حيث تدور حول حادث، أو شخص، أو موقف دون أن تزدحم بالتفاصيل والجزئيات الخاصة بالمكان أو الزمان.

لا تحتاج إلى إطالة الوصف أو السرد أو تشابك الأحداث حتى لا يتشتت ذهن القارئ، فهناك دائمًا حدث واحد تدور القصة حوله.

تكون أحداثها في قالب فني له بداية وعقدة ونهاية.

يجب أن تكون نهايتها طريفة أو غير متوقعة.



العباءة

بقلم: محمد سعيد المولوي.   رسم: ريم العسكري

قال الأب: نحن يا أبنائي مدعوون اليوم عند عمكم على الغداء، لذا أرجو أن تكونوا جميعًا الساعة الثانية تمامًا في أكمل ملابسكم.

وحل الوقت وخرج الأب على أبنائه فوجدهم قد لبسوا أحسن ملابسهم، وسرحوا شعورهم، وبدوا في هيئات حلوة جميلة.

لكن الأولاد نظروا إلى أبيهم نظرات مليئة بالدهشة، فقد كان الأب قد ارتدى حلة بيضاء فاخرة، ولبس فوقها عباءة صفراء شفافة، وقد حليت بخيطان من الذهب تستدير حول الرقبة وتصل إلى البطن، وتتلألأ فوق الأكمام من الكتفين إلى الكفين.

وصاح عدنان: يا الله، ما أجمل هذه العباءة فلم لبستها؟

وأجاب الأب: إن العباءة يا أبنائي لباس عربي قديم يعود إلى مئات السنين تناقله الأبناء عن الآباء، وقد تغنت بالعباءة في العصر الأموي أي ما يقرب من ألف وثلاث مئة ميسون بنت بحدل الكلبية فقالت:

ولبس عباءة وتقر عيني   أحب إلي من لبس الشفوف

فهي تفضل لبس العباءة وتسر بها أكثر من لبسها الملابس الرقيقة الناعمة الفاخرة.

والعباءة لباس كثير من الناس في الجزيرة العربية، والعراق، وبلاد الشام، وإيران، وهي اليوم اللباس الرسمي في الجزيرة العربية.

وسأل عدنان: هل العباءة هي هذا اللباس الذي تلبسه فقط أم أن هناك أنواعًا أخرى؟ وأجاب الأب: إن للعباءة أنواعًا عديدة، فهناك عباءة للصيف تكون خفيفة رقيقة النسيج كالتي ألبسها الآن، وتسمى بين الناس «البشت»، وهي كلمة فارسية معناها «الظهر»، لأن الناس يطرحون العباءة على ظهورهم، وهي لباس تجميلي الغاية منه إضفاء مسحة من الجمال على لابسها، وكذلك فهي تستر ما تحتها من الملابس، فلا يظهر من الملابس إلا ما هو جميل، وهناك العباءة الشتوية وهي ثخينة النسيج سميكة وتلبس في الشتاء فتعطي الدفء للابسها وتكسوه بهاءً وجمالاً.

وقال عدنان: وما هذا الشريط الأصفر الذي يحيط بالعباءة؟ وأجاب الأب: هذا الشريط يسمى الخرج، وهو عبارة عن خيوط حيك بعضها إلى جانب بعض، وقد تكون هذه الخيوط من الحرير، وقد تكون من القصب الحريري، وقد تكون من الكتان، لكن أفضلها وأعلاها جودة وأغلاها ثمنًا وأجملها على الإطلاق ما صنع من خيطان الذهب، وفائدة هذا الخرج جمالية بالدرجة





الأولى، إذ يعطي العباءة بهاءً وجمالاً، فضلاً عن أنه يمنع اهتراء العباءة من رقبتها ويعطيها تماسكًا وانسجامًا.

وسأل هيثم: هل للعباءة قماش خاص تصنع منه؟ وأجاب الأب: كانت العباءة قديمًا تصنع من صوف الغنم، وشعر الماعز، ووبر الجمل، وكانت العباءة الرقيقة التي تلبس في الصيف تصنع من صوف الغنم، أما العباءة السميكة التي تلبس في الشتاء، فغالبًا ما تصنع من وبر الجمل أو صوف الغنم، أما اليوم فإن كثيرًا من الناس نتيجة ارتفاع ثمن العباءة الصوفية استعملوا في صنع العباءة الأقمشة الحديثة التي هي أقل ثمنًا، لكن العباءة الصوفية تبقى أجمل وأفضل.

وتابع الأب كلامه فقال: اعلموا يا أبنائي أنه ليس هناك لباس يخدم صاحبه كالعباءة، ولذلك حرص عليها العرب منذ القدم، فالعباءة لباس وستر وجمال، وهي بساط يمكن أن يجلس عليها صاحبها، ومصلى يصلي عليها، وفراش يمكن أن ينام عليها صاحبها، ومظلة من الشمس تنشر على عيدان ويُجلس تحتها، وهي ستر من المطر، وحاجز من الرياح، ويستدفأ بها في البرد.

وهي في اهتزازها كالمروحة تجلب الهواء البارد في الصيف، وهي غطاء للنائم من البرد، أو البعوض، أو الذباب.

ولقد عرف أجدادنا فضل العباءة ومنافعها فحافظوا عليها، وتوارثوها، وافتخروا بها، وأورثونا إياها، فحافظوا يا أولادي على العباءة فهي لباسنا القومي.

تيتة بطة

النعامات الحارسة

Disney

غادر بطلوز المزرعة إلى سوق الدجاج النسوي.

يجب أن تعود بمجموعة من الدجاجات التي تضع بيضًا كثيرًا يا عزيزي.

لا تقلقي يا تيتة. سأفعل ما تريدين.

D2006-393

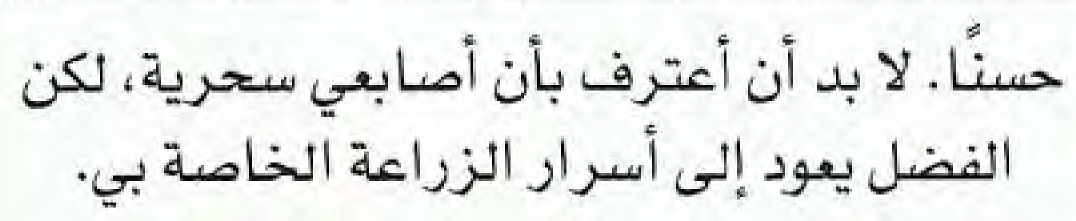









وفي أحد مشاتل الزهور في المدينة...
إنها زهور جميلة حقًا. لا أعلم كيف تزرعينها أيتها الجدة. لكنني أعلم أنها أفضل زهور الأوركيد التي تزرع في ثلاث دول.


حسنًا. لا بد أن أعترف بأن أصابعي سحرية، لكن الفضل يعود إلى أسرار الزراعة الخاصة بي.



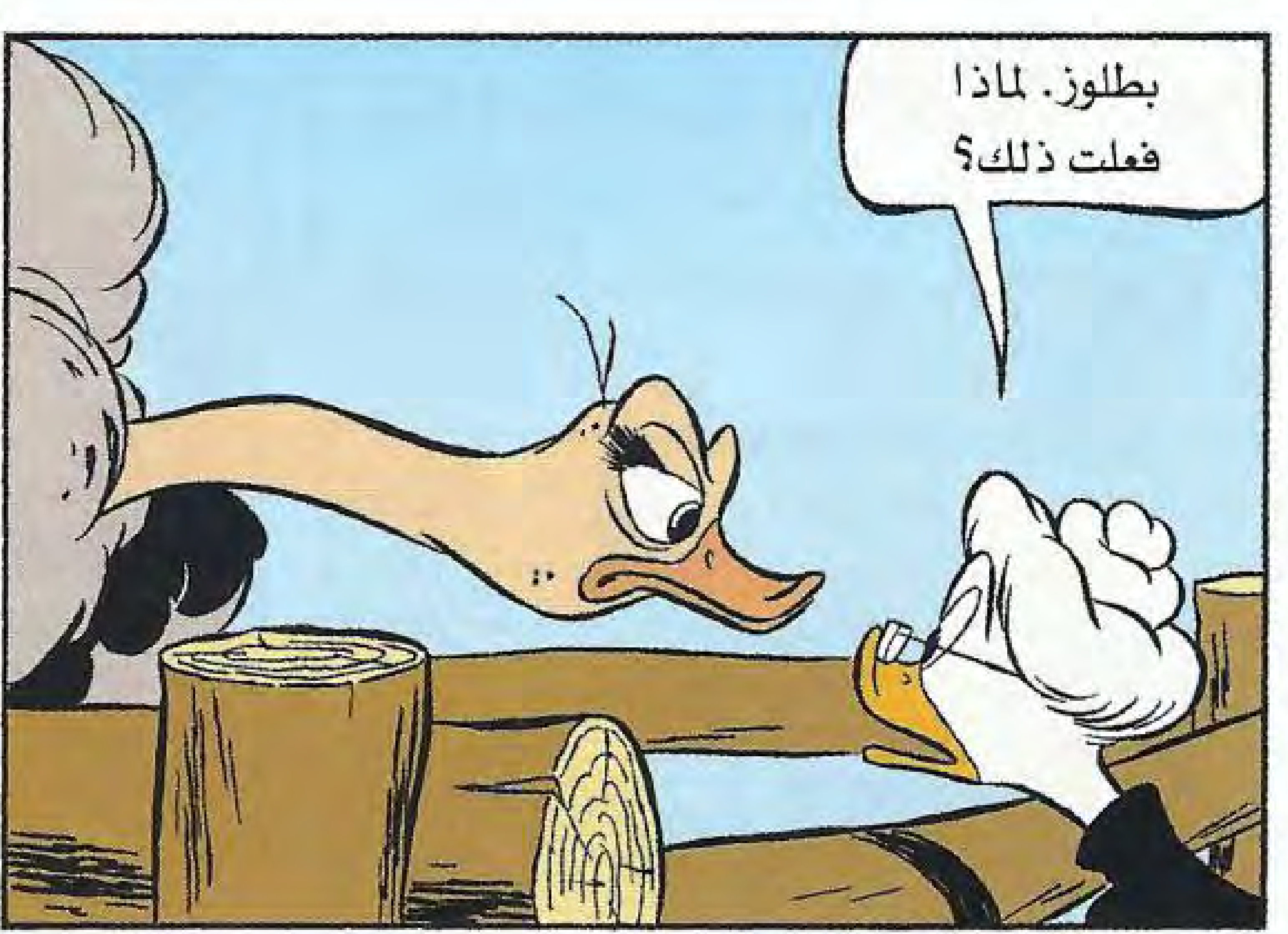

لا يهم. يجب الاستمرار في إحضار الزهور حتى أستمر في منحك المزيد من المال.
انتبه. اسمع ما يقولون. هذه السيدة العجوز تجني الكثير من المال.


نعم. ستعطيني الكثير من المال الأسبوع المقبل، لأنني سأحضر لك مجموعة من الزهور النادرة اليانعة.
لا بد أن يكون لنا نصيب من هذه الأموال.


وبعد قليل...
إمم. يبدو أن بطلوز قد عاد من سوق الدجاج، ويبدو، أيضًا، أنه يثير عاصفة في الفناء الخلفي.
طاخ
طاخ


ماذا تبني يا عزيزي؟
حظيرة جديدة يا تيتة.


بدلاً من شراء الدجاجات العجوز عديمة الفائدة، اشتريت زوجًا من النعام.
ما هذا!!!؟
غررر؟


بطلوز. لماذا
فعلت ذلك؟


أخبرني أحد الأذكياء في السوق بأن تربية
النعام أفضل من تربية الدجاج العادي،
واقتنعت بكلامه.


انظري. النعام يضع
بيضًا كبيرًا.


وأخبرني، أيضًا، أن هناك سوقًا
كبيرة لبيع ريش النعام.
غرر.


والنعام، أيضًا، لطيف وجذاب. وسيكون
اسماهما وسيمة وجميلة.
همم. لدي الكثير من المهام
التي أقوم بها في المزرعة
غير عملي في بيع الزهور.


إذا أردت الاحتفاظ بتلك
الطيور المتوحشة، يجب
الاعتناء بها بنفسك.
اتفقنا.
سوف نثبت لها أنكما
صفقة مربحة. أليس
كذلك يا فتيات؟
غررر.


ستريان كيف ستعلم تيتة بطة
أهميتكما. والآن تفضلا الطعام.


أنتما. مهلاً. التهام الطعام هكذا
سيقضي على كل ما لدينا منه.
علاوي


أووه. انتهى الطعام يا فتيات. آآخ.
توقفا عن الوخز والنقر.


كفى. هل تفهمان؟ انتهى طعام
الغداء. الكلام واضح.


ياه. لاااااا. لم يتفهما
ما قلته لهما.


توقفا. أنتما تدمران الخضراوات.
ابتعدا عن الحقل فورًا.


يا إلهي. الآن تقترب هذه الحيوانات الطويلة
التي تنقر في الأرض من حقل الذرة.


وسيمة، جميلة. أنتما تأكلان محصول الذرة كاملاً. ستعاقبني تيتة بطة عقابًا شديدًا.


عودا إلى الحظيرة الآن. هل تفهمان ما أقوله.
انتظرا. آآآه. لا تدخلا هنا.


طراااخ
طق
يا إلهي. البيت الزجاجي.
آسف يا تيتة. آسف.


هذا آخر ما سأسمح به. توقفا.


رائع. وسيمة وجميلة تطيعان أوامرك. إنهما تحبانك بالفعل.
لا يهمني ذلك.


هاتان المتوحشتان مزعجتان. كنت سأغضب جدًا لو أنهما دمرتا زهوري. ولو استمرت الحال هكذا ستزعجاننا في كل مكان.


لا بد أن تتركا المزرعة غدًا صباحًا يا بطلوز. وهذا قرار نهائي.
أووه. يا تيتة...


وفي ساعة متأخرة من الليل...
هذا هو الوقت المناسب للتنفيذ يا جميل. فزهور الجدة تساوي الكثير من المال.
صحيح يا صديقي. سنقوم بهذه العملية والعجوز نائمة.


ماذا أرى؟ ماذا تفعل الجدة في البيت الزجاجي في هذا الوقت المتأخر؟
تعطي زهورها وجبة منتصف الليل. ربما يكون هذا جزءًا من أسرارها الزراعية.


ما هذا؟ من أنتم؟
سنأخذ زهورك أيتها الجدة. لا تحاولي إيقافنا.


ماذا تريدان أيها اللصان؟ سوف أ....
أووه. اصمتي.


وفي الحظيرة المجاورة، تسمع وسيمة وجميلة الضوضاء...
مممف. أمممم.
؟؟


وتدركان أن تيتة بطة في ورطة...
غرررووو.

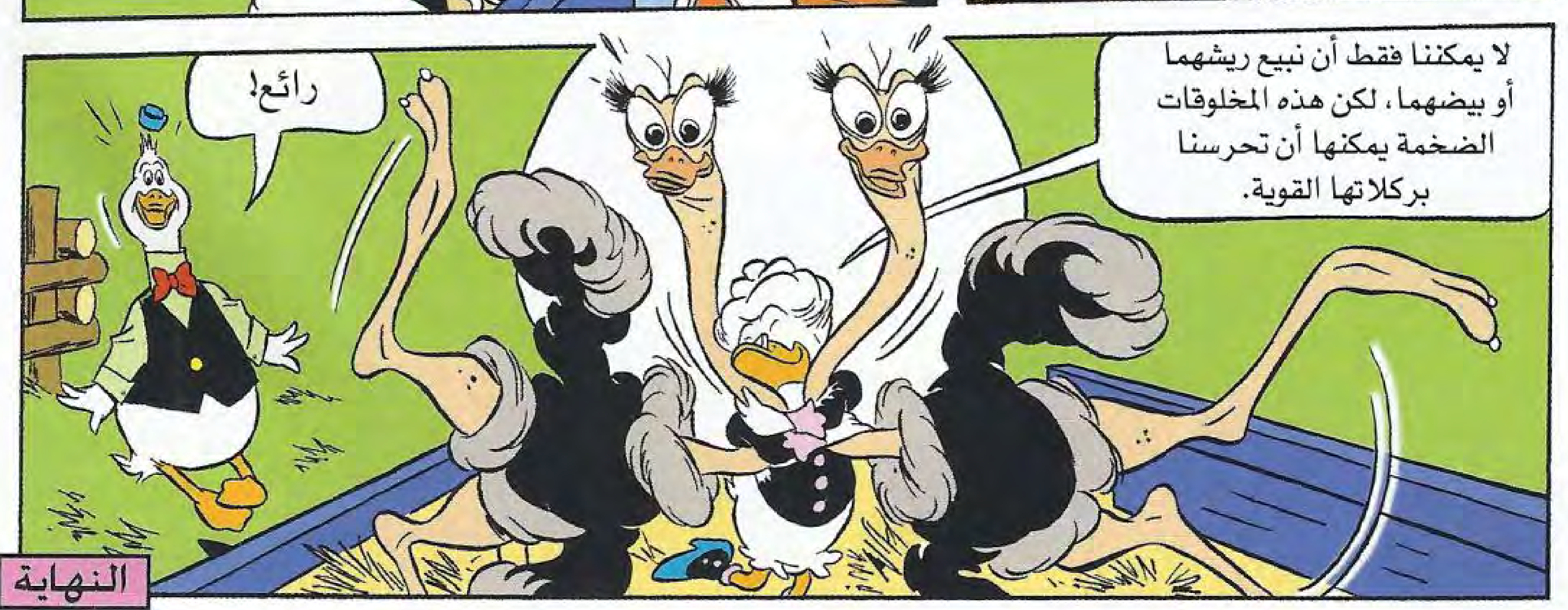

ما هذا. ماذا تفعل هذه المخلوقات. أهي ديناصورات؟
غررررروووو.


ابتعدي عنا أيتها الدجاجات العملاقة الفظيعة.
رائع. هذه الطيور تصرف انتباه هؤلاء المجرمين عني. يمكنني التسلل من هنا.


أتمنى أن تشغلهم صديقاتنا ذوات الريش عني حتى أستطيع الاتصال بالشرطة.


مهلاً أيتها الوحوش اللطيفة. مهلاً. واهدأن قليلاً.
تملكان أقدامًا كبيرة فظيعة. أتعتقد أنهما ستركلاننا؟
غرررووو.

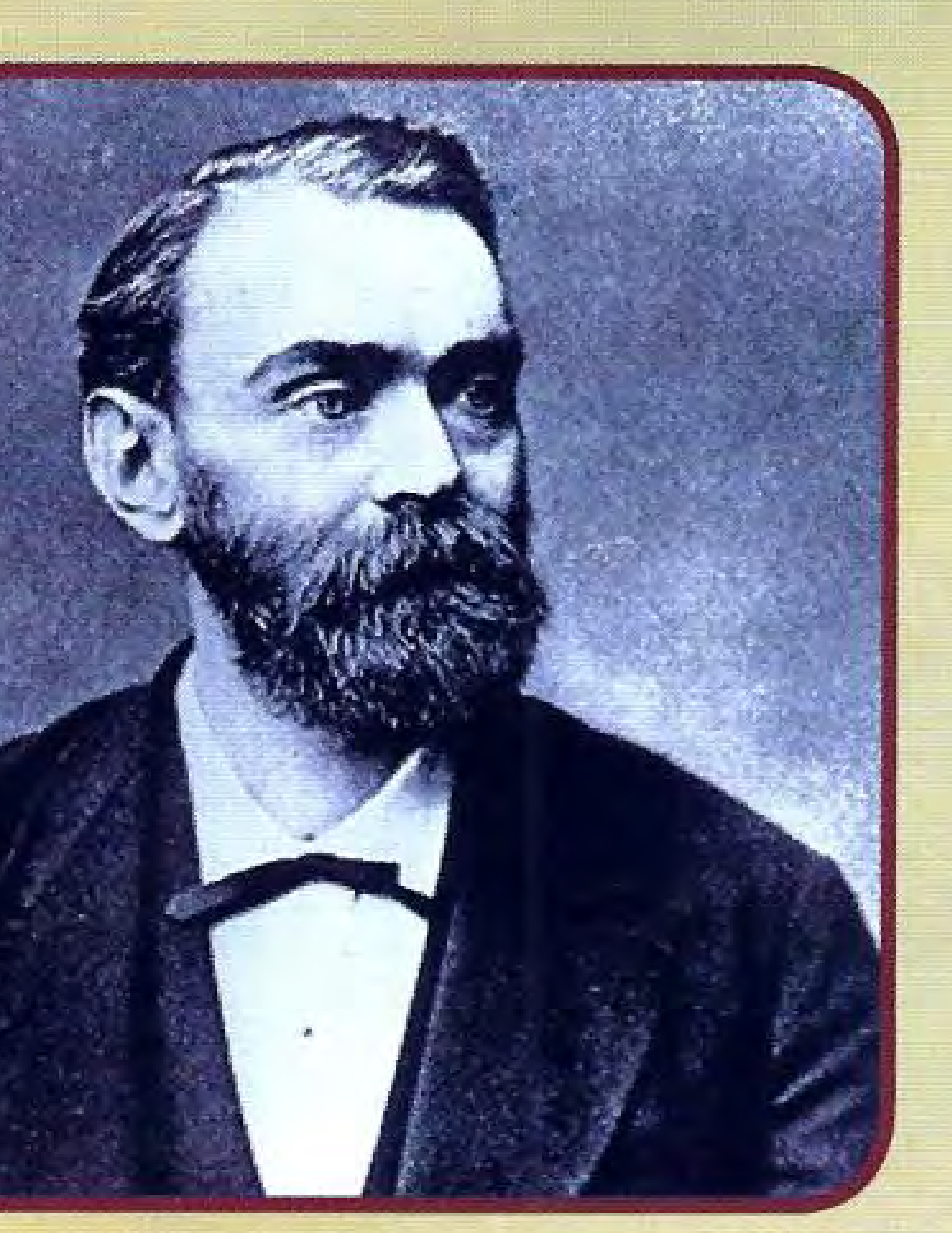

آآه. ترن أصوات في أذاني.
أيها الذكي. إنه صوت سيارة الشرطة. قضي علينا.
وهكذا، وفي صباح اليوم التالي...
هيا أيتها الفتيات. موعد انصرافكن من هنا. تيتة بطة لا تريد بقاءكن في المزرعة.
توقف يا بطلوز. لقد غيرت رأيي.


لا يمكننا فقط أن نبيع ريشهما أو بيضهما، لكن هذه المخلوقات الضخمة يمكنها أن تحرسنا بركلاتها القوية.
رائع!
النهاية


تسالي
حين تقومون بتوصيل الأرقام بترتيبها الصحيح، سترون شكلاً لكائن شرس، فما هو هذا الكائن؟
وكم عظمة أخفاها بلوتو في أنحاء المكان؟
D23924
D 24000

ألفريد نوبل وجوائزه

ربما تكونون يا أصدقائي قد سمعتم أحد الكبار أو تابعتم أحد برامج التلفاز التي تتحدث عن «جوائز نوبل». سألني بعض أصدقائي عما إذا كنت أعرف عنها شيئًا، وكانت بعض أسئلتهم مثل: هل هي تشبه تلك الجوائز التي تمنحنا إياها مدارسنا أو المسابقات التي نفوز بها في بلادنا أم هي نوع آخر من الجوائز التي قد يرغب بعضنا في الحصول عليه مستقبلاً بعد أن يمنح بلاده والإنسانية أعمالاً مهمة أو اختراعات حديثة أو اكتشافات علمية غير مسبوقة؟ نعم إن جوائز «نوبل» هي من النوع الأخير، فماذا تعرفون أنتم عنها؟ ومن هو «نوبل» الذي تسمى باسمه؟ ومن يمنحها؟ ولمن؟ دعوني أقص عليكم حكايتها منذ البداية



ألفريد نوبل



تسليم جائزة نوبل

هناك في القارة الأوروبية الباردة مدينة تدعى ستوكهولم، وهي عاصمة دولة السويد التي شهدت مولد صبي يدعى ألفريد نوبل في ٢١ أكتوبر ١٨٣٣ لأب كان مهندسًا عبقريًا ومبتكرًا فذًا، لكنه استغل نبوغه في اختراع الألغام البحرية المستخدمة في الحروب. وبعد سنوات انتقل ألفريد مع عائلته إلى مدينة أخرى أكثر برودة وهي «بطرسبرج» عاصمة روسيا القديمة، حيث منحه والده مع أشقائه الثلاثة تعليمًا خاصًا متميزًا في كثير من العلوم والآداب. وتفوق ألفريد بشكل مذهل في دراسته حتى إنه أتقن خمس لغات هي: السويدية، والروسية، والفرنسية، والإنجليزية، والألمانية.

ثم عاد مع عائلته مرة أخرى إلى ستوكهولم، حيث أنشأ مع والده بالقرب من المدينة مصنعًا لتصنيع مادة النيتروجلسرين شديدة الانفجار، لكنها أدت إلى انفجار المكان ليقتل أخاه الأصغر مع بعض العمال، ما ترك أثرًا كبيرًا في نفس ألفريد، فقام بمحاولات كثيرة لتسخير مادة النيتروجلسرين لاحتياجات البشرية، كما قال ألفريد نفسه، فاخترع الديناميت عام ١٨٦٦، ظنًا منه أنه سيستخدم في حفر المناجم، واستخراج ثروات



الديناميت

الأرض الطبيعية، وحفر الأنفاق، وشق القنوات والطرق، لتسهيل التواصل بين البشر في جميع أنحاء العالم، لكن الديناميت استخدم في الحرب والدمار، وسبب خسارة هائلة في الأرواح والمال، ما جعل ألفريد يغرق في حالة من الحزن الشديد، وقرر قبل وفاته في العاشر من ديسمبر عام ١٨٩٦ في مدينة «سان ريمو» الإيطالية وحيدًا، أن يهب بعض ثروته «٣٠ مليون كورونا سويدية» لكل من يحقق إنجازًا يسهم في إسعاد البشرية وتقدمها. وهكذا بدأت الأكاديمية السويدية للعلوم منح جوائز سنوية في خمسة مجالات هي: الكيمياء، والفيزياء، والطب، والأدب، والسلام العالمي لمن يستحقها من جميع أنحاء العالم.

وقد بدأ تقديم جوائز نوبل للمرة الأولى عام ١٩٠١ في يوم ذكرى وفاة صاحبها. ويقام حفل تسليم أربع من هذه الجوائز في مدينة ستوكهولم سنويًا بإشراف شخصي من ملك السويد، بينما يتم تسليم جائزة السلام في مدينة أوسلو في النرويج كما أوصى نوبل نفسه.

وكانت الجائزة لثلاث مرات من نصيب شخصيات عربية بارزة، وكان آخرها للعالم المصري الأمريكي الجنسية د. أحمد زويل الذي حصل عليها في مجال الكيمياء، لأنه اخترع كاميرا دقيقة جدًا يمكنها تصوير عملية التفاعل الكيميائي في أقصر وحدة زمنية.

BESLUTAT ATT UTDELA DET PRIS SOM DETTA ÅR BORTGIVES ÅT DEN SOM GJORT DEN VIKTIGASTE KEMISKA UPPTÄCKT ELLER FÖRBÄTTRING MED ENA HÄLFTEN TILL

CHRISTIAN B ANFINSEN

FÖR HANS ARBETEN ÖVER RIBONUKLEAS, SÄRSKILT RÖRANDE SAMBANDET MELLAN AMINOSYRASEKVENSEN OCH DEN BIOLOGISKT AKTIVA KONFORMATIONEN, OCH MED ANDRA HÄLFTEN, LIKA DELAD, GEMENSAMT TILL

STANFORD MOORE OCH WILLIAM H STEIN

FÖR DERAS BIDRAG TILL FÖRSTÅELSEN AV SAMBANDET MELLAN KEMISK STRUKTUR OCH KATALYTISK AKTIVITET HOS RIBONUKLEASMOLEKYLENS AKTIVA CENTRUM

STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 1972

شهادة نوبل

فيا تُرى كم منكم يطمح الآن للحصول على هذه الجائزة؟


لوّن وتعلّ
مع ويني الدبدوب وأ
العدد
51
DISNEY
ويني الدبدوب
الآن في
الأسواق

مسابقة العدد

تعرفون يا أصدقائي أني أنتظر مساهماتكم الرائعة ومن
بينها الإجابة على أسئلة المسابقات.
فهيا أجيبوا عن هذه المسابقة وأرسلوا لي إجاباتكم سريعاً

والآن ... من يرغب في أن يشارك بمسابقة العدد فما عليه سوى أن يملأ الك
بالإجابة الصحيحة ويرسله إلى العنوان التالي:

الشركة السعودية للنشر المتخصص
ص.ب:٦٥٧٠١ الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
صديقي ميكي

١

ما البلاد التي تعني بلغة أهلها: «البلاد الفضية»؟

أ- المكسيك.
ب- الأرجنتين.
ج - الهند.

٢

حجر كريم يُسمى في التراث العربي الإسلامي «الوهق»، أما اليوم، فيُسمى...؟

أ - اللازورد.
ب- العقيق.
ج - الياقوت.

٣

ما الاسم السابق للمملكة المغربية؟

أ - المغرب الأقصى.
ب - مراكش.
ج - المغرب الأوسط.

٤

في أي مدينة توجد أكبر شبكة مترو أنفاق في العالم؟

أ- باريس.
ب - موسكو.
ج - لندن.

٥

أين يوجد مقر منظمة السياحة العالمية التابعة للأمم المتحدة؟

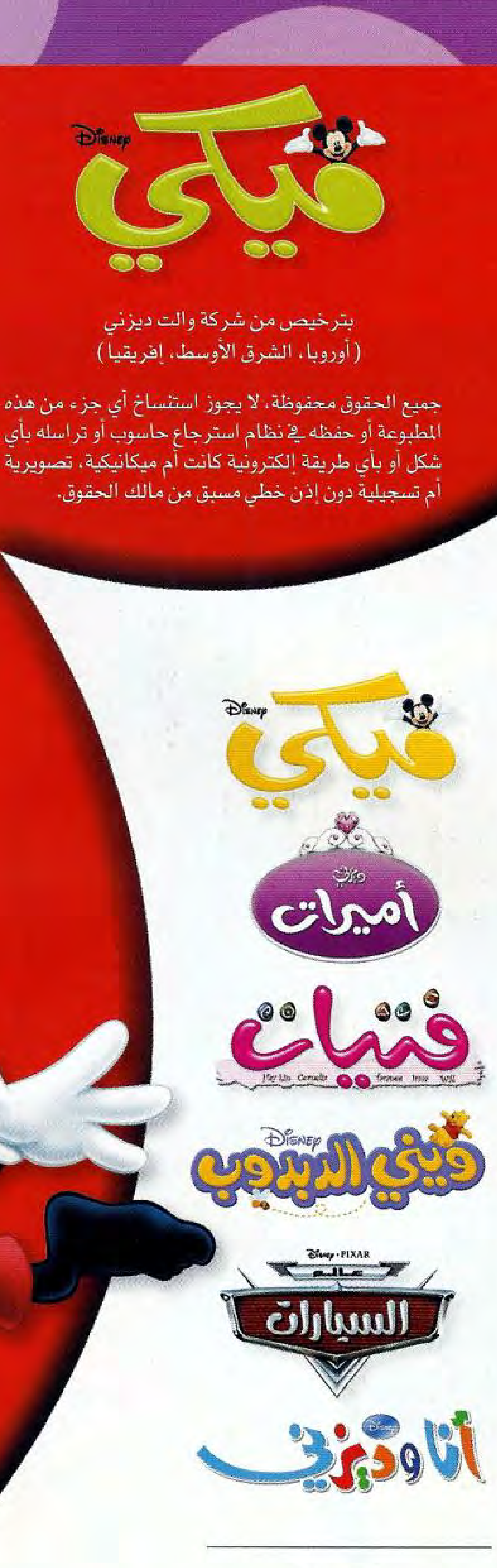
أ- برلين.
ب- مدريد.
ج - تونس.

ميكي

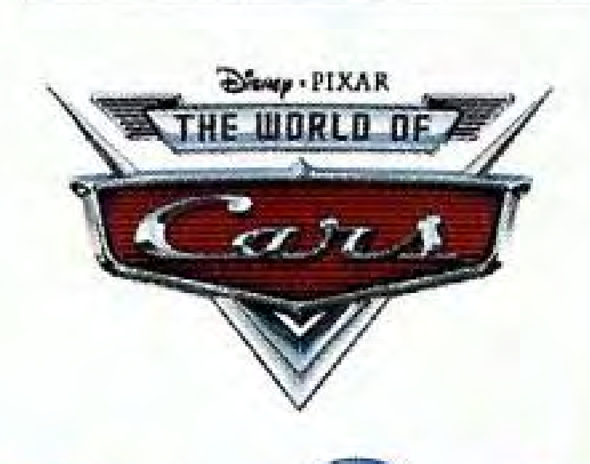
كوبون مسابقة العدد 565

إجابة السؤال -١ ....
إجابة السؤال -٢ ....
إجابة السؤال -٣ ....
إجابة السؤال -٤ ....
إجابة السؤال -٥ ....
الاسم الثلاثي الكامل: ....
العمر: .... رقم الهاتف: ....
الدولة: ....
العنوان البريدي: ....
البريد الإلكتروني: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات خلال شهر



بترخيص من شركة والت ديزني
(أوروبا، الشرق الأوسط، إفريقيا)





الناشر



إحدى شركات



المجموعة السعودية للأبحاث و التسويق
Saudi Research & Marketing Group

المدير العام
د.عزام بن محمد الدخيِّل

المدير التنفيذي
محمد محمود العمر
alomar@sspc.com.sa

الإعلان
هاتف: ٢١٢٨٨٠٠٥ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٢٩٨٨٨ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
advertising@sspc.com.sa

إدارة النشر
هاتف: ٢١٢٨٠١٠ -١- ٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٤٠١٣٦٧ -١- ٠٠٩٦٦
الهاتف المجاني: ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦
projects@sspc.com.sa

توجه المراسلات إلى :
مجلة ميكي
ص.ب: ٦٥٧٠١
الرياض: ١١٥٦٦
المملكة العربية السعودية
هاتف:٢١٢٨٠٠١-١-٠٠٩٦٦
فاكس:٤٤٠١٣٦٧-١-٠٠٩٦٦
mickey@sspc.com.sa

الطباعة



شركة مطابع هلا
Hala Printing Co.

هاتف:٢٦٥٧٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٢٦٥٨٠٠٠-١-٠٠٩٦٦
مركز المبيعات: هاتف: ٢١٧٧٩٩٥-١-٠٠٩٦٦
فاكس: ٤٦٥٢٣١٥-١-٠٠٩٦٦

إحدى شركات



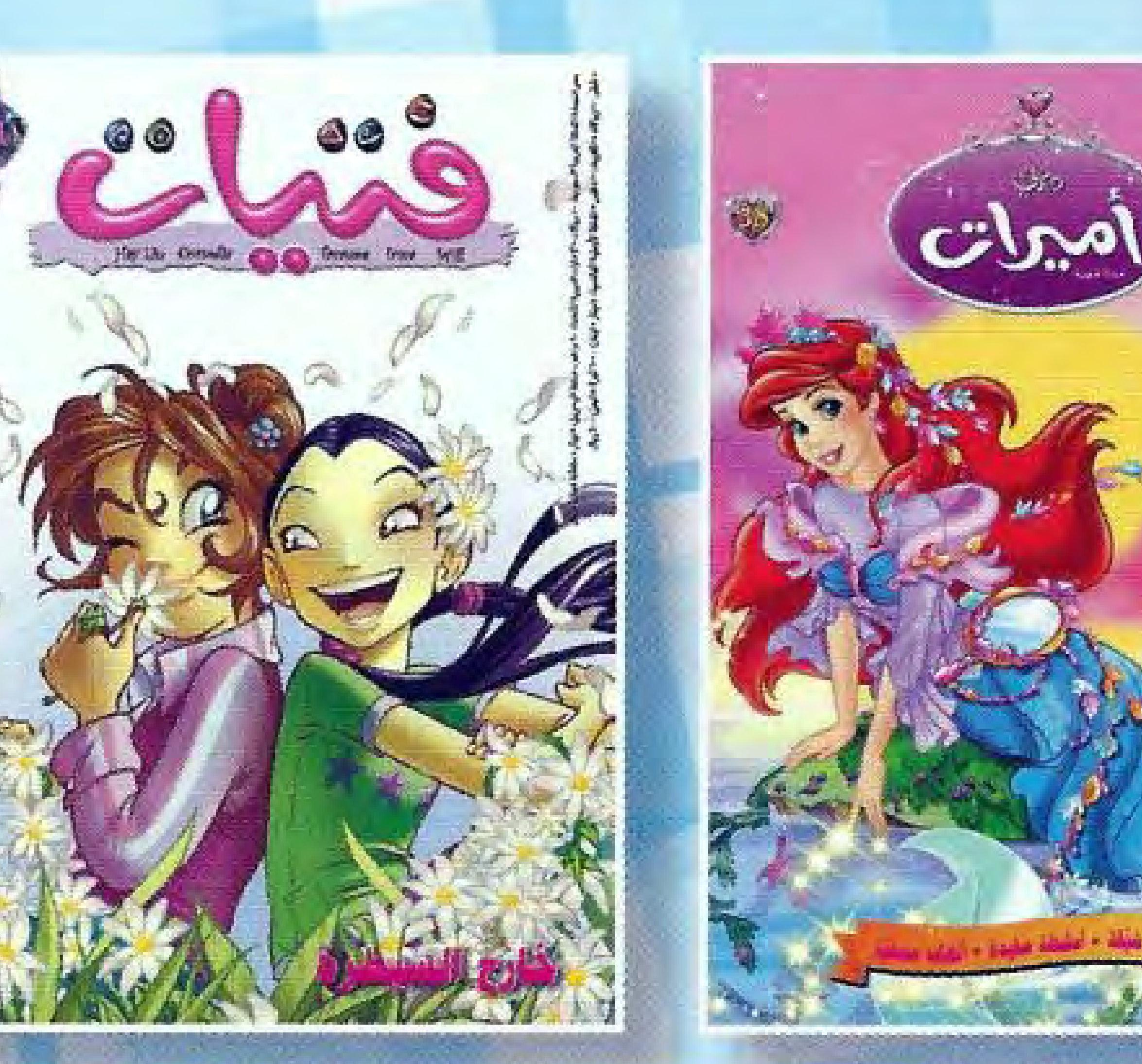
الشركة السعودية للطباعة والتغليف
SAUDI PRINTING & PACKAGING CO.

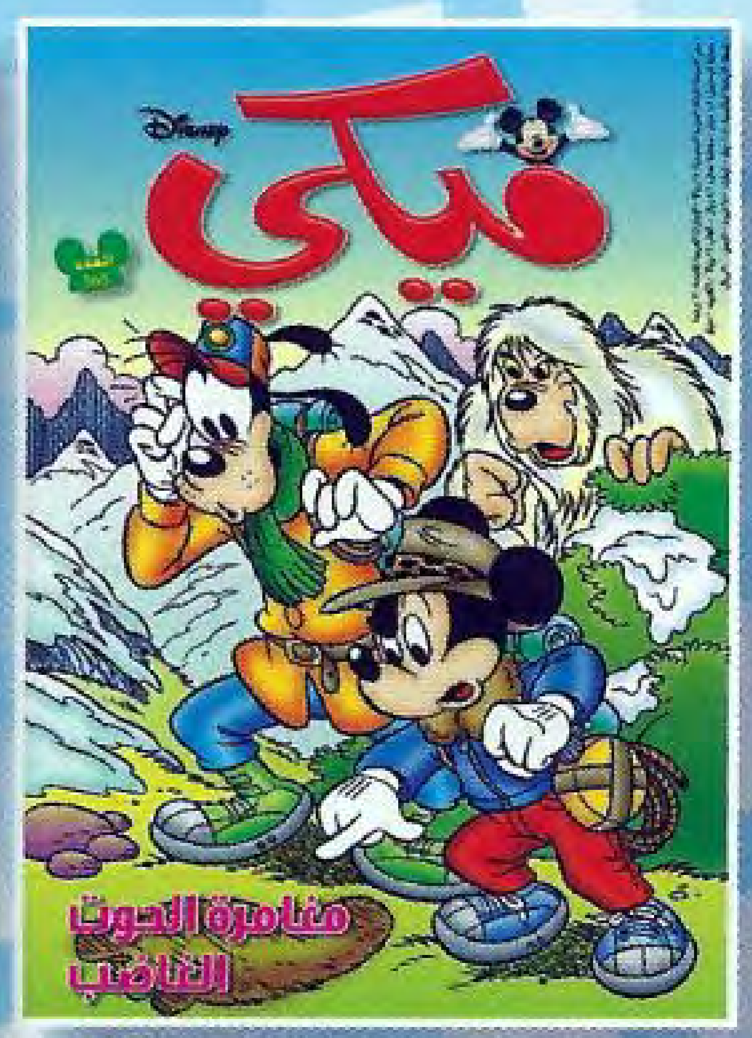
وكلاء التوزيع:

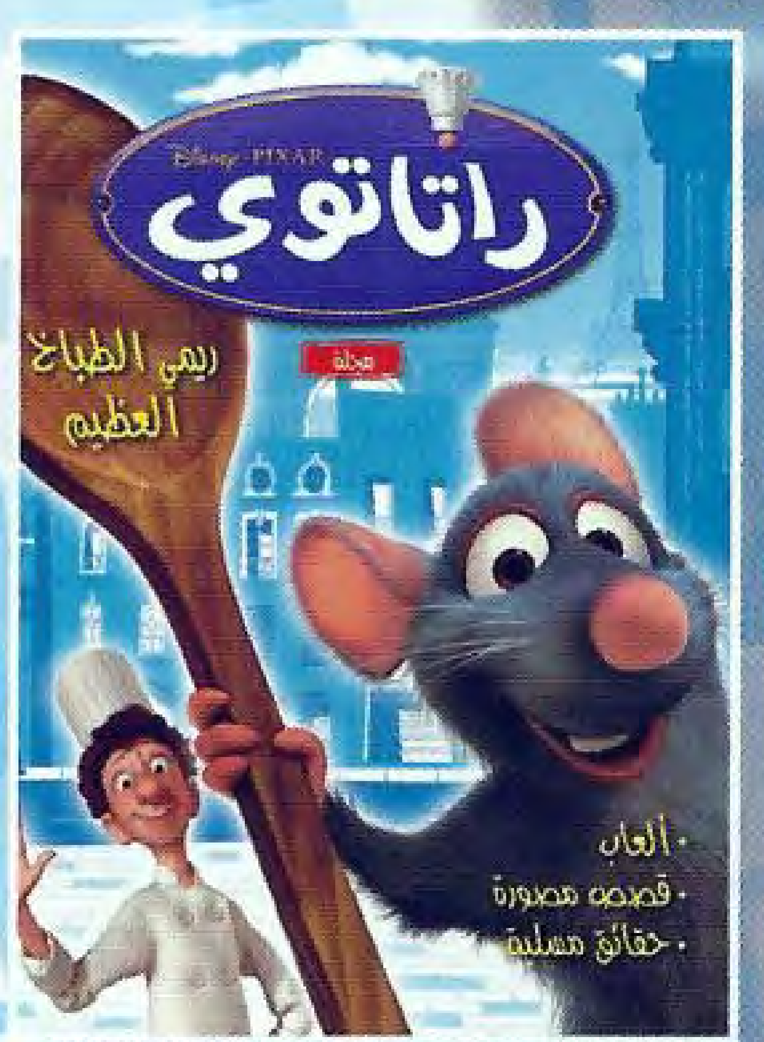
• **المملكة العربية السعودية**: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • **الإمارات العربية المتحدة**: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • **مملكة البحرين**: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف: ١٧٢٩٤٠٠٠ • **سلطنة عمان**: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • **قطر**: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • **الكويت**: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف:٤٦١٣٥٣٥ • **الأردن**: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • **لبنان**: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • **اليمن**: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.


DISNEY
أنا وديزني
الآن في الأسواق
ألغاز!
تلوين!
قصص!
تسلية!

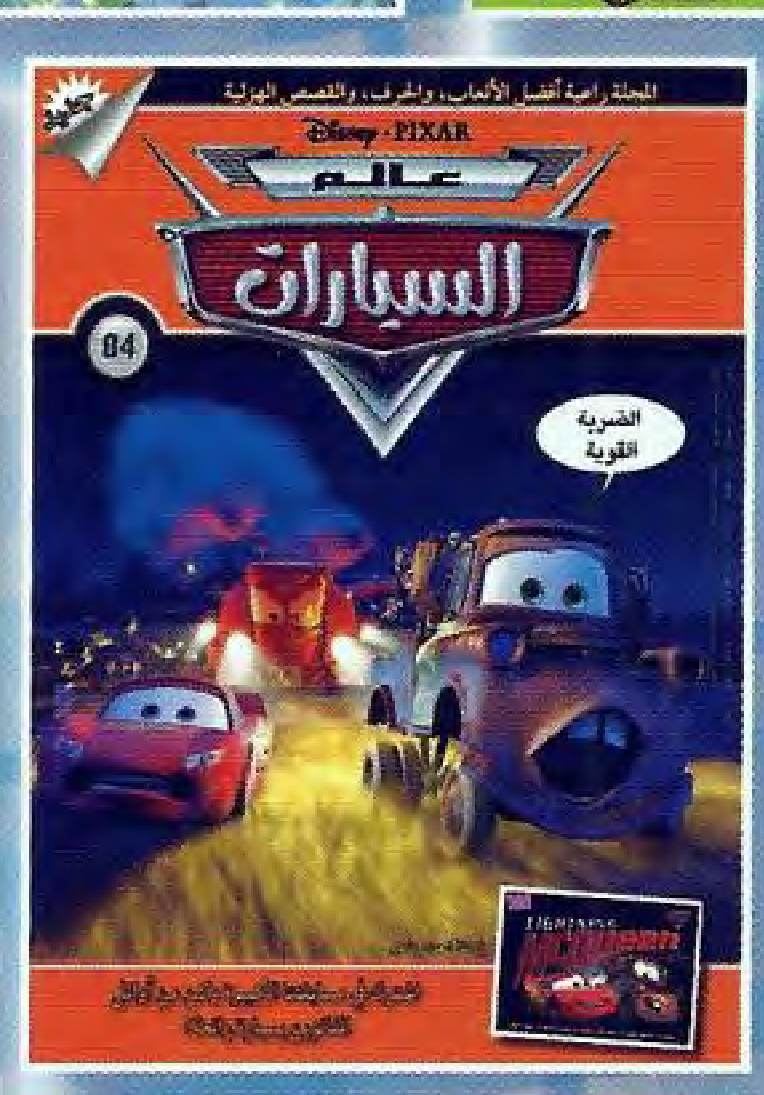
الآن في الأسواق





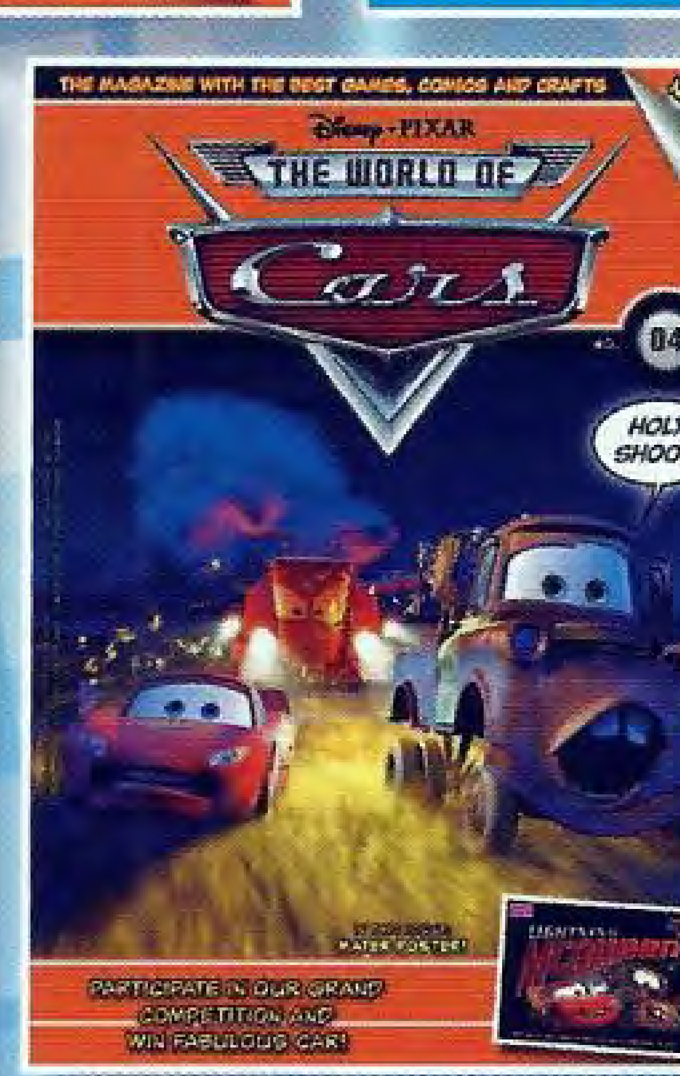














صدر عن الشركة السعودية للنشر المتخصص، إحدى شركات المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق، بترخيص من شركة والت ديزني العالمية (أوروبا، إفريقـ
والشرق الأوسط). توزع المجلة في دول مجلس التعاون، والأردن، ولبنان، واليمن، لمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بالرقم المجاني ٨٠٠٧٥٨٦٦٦٦

التوزيع: • المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع، هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ • الإمارات العربية المتحدة: شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، هاتف: ٣٩١٦٥٠٠ • مملكة البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع المطبوعات، هاتف:
• سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع، هاتف: ٢٤٤٩١٣٩٩ • قطر: دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦٢٢١٨٢ • الكويت: شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع، هاتف: ٤٦١٣٥٢٥
• المملكة الأردنية الهاشمية: شركة وكالة التوزيع الأردنية، هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ • لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع المطبوعات، هاتف: ٣٦٨٠٠٧ • اليمن: دار الكلمة للنشر والتوزيع، هاتف: ٢٨٠٥٦٠ - ٢٦٩١٥٧.

@ملك الرومنسية@



سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
AC
www.arabcomics.net

